

Offern 1860.

Eingelieferte Arbeiten der Schüler und Schülerinnen des Conservatoriums  
der Musik in den Prüfungstagen am 2. 3. u. 4. April 1860.

H. W. Fritze	Partitur einer Ouvertüre zu Mifflaub Wallensteins Tod.
H. L. Fischer	Ein Ges. zum Harmonisiren
Fräulein Clara Smith	Ein Ges. zum Harmonisiren.
Fräulein Leonora Schmitz	Ein Ges. zum Harmonisiren.
G. Hönig	Ein Ges. zum Harmonisiren
Fräulein Julie Arnold aus Bremen	Ein Ges. zum Harmonisiren
H. W. Marcinkiewicz	Zwei Ges. theoretisch. Probiten
Fräulein Just (Marie)	Ein Ges. zum Harmonisiren
H. Oskar Weil aus New York	Musik. Lieder mit Pfte. Begleitung
H. Macchlenburg	Fünf Compositions Versuche für Pfte u. einige Lieder mit Pfte. Begleitung
Fräulein Helene Jensch	Ein Ges. zum Harmonisiren
Fräulein Sara Oppenheimer aus Essens Ostfriesland h. v. Gaus.	Ein Ges. zum Harmonisiren
H. Isaac Rokicki	Chorale 4-stimmig abgesetzt, Pfte mit einer figurirten Basslinie.
Fräulein Schauer	Ein Ges. zum Harmonisiren
H. Thomas	Ein Ges. Contrapunct - Arbeit Nach dem J. d. G. seiner Composition einer Sonate für Pfte u. Violine und ein Quar- tett für 2 Violinen, Bratsche u. Vcll.
Fräulein Helene Friedrich	2 Ges. zum Harmonisiren.
Fräulein M. Giesinger	1 Ges. zum Harmonisiren.
Fräulein Pröhl	2 Ges. zum Harmonisiren.
Fräulein Anna Schmidt	1 Ges. zum Harmonisiren.