

Herrn Pagels sang die Arie aus: Die Schöpfung  
von J. Haydn "Nun laßt die Flut"

sang mit lebhaftem Akzent, lauter, bariton.  
Vorgangig zu sein.

Herrn Streubel sang eine Alt-Arie  
aus der H-moll-Messe von L. Bach.

eine gute Leistung, im reinen  
Tiefen. Auffassung zu räumen  
ganz schön rein.

Herrn Göhler sang Recit. und Arie  
aus Mozarts Oper: Die Hochzeit des Figaro  
"endlich saßt man die Heirath"

mit Hinterkopf gut, Hauch  
brüht zu haben.

Herrn Barnett II sang die Arie des  
Jago C. 2. 3/4 aus dem ungarischen Opern  
mit ital. Text.

sehr gut, die Arie schnell und  
ausdrucksvoll, die Vortragstexte  
sehr schön.

Herrn Oppenheimer sang die Arie  
aus Fidelio von Beethoven: Abschied  
Lieber, wo willst du sein"

die Arie hat ein starkes Gewicht, aber  
es ist die Intonation besser, die  
die Arie nicht so gut, das  
eine sehr gute Auffassung zu haben.

Herrn David sang Lieder von  
Schumann und Franz.

eine sehr gute Leistung, die Arie  
die Arie hat ein starkes Gewicht, aber  
es ist die Intonation besser, die  
die Arie nicht so gut, das  
eine sehr gute Auffassung zu haben.

Herrn Barnett I sang Recit. und  
Arie von Mercadante. (Ma che  
interi man)

sehr schön, die Vortragstexte  
sehr schön.

Herrn Schilling spielte auf dem C-moll  
Concert von Mendelssohn im ersten  
Vahy.

sehr schön, die Vortragstexte  
sehr schön.

Herrn Floppe spielte im ersten Vahy  
die Violin-Concerte auf C-moll von  
David.

sehr schön, die Vortragstexte  
sehr schön.