

Lf. Ewertz. Etude von Thalberg
in Es dur. gut anti-legato gespielt.

Lf. Letter. Sonate in Es dur.
Op. 13. von Hummel. Brust füllend und weit gespielt.

Lf. Hannacke. Etuden von Chopin
C dur und Ges dur. gut zum zu spielen — aber nicht
zum spielen, nur zu spielen.

Jul. Wiegert. Polonaise von Chopin
Es dur. zeigt viele Fortschritte im Fortschreiten.

Jul. Hultsch. 1^{tes} Satz aus der
D moll-Sonate mit Violine von
Hauptmann. Brust weit vorgetragen.

Lf. Zickendraht. 1^{tes} Satz eines
Pfe-Concerts in A dur von Mozart,
mit eigener Cadenz. kein lebhaftes Spiel
(Cadenz, gute Anfangsleistung)

Schreibübung Dienst. d. 26. März 1861. Nachmittags 3 Uhr.

Lf. Barnett. Polonaise in Es dur
von Chopin. kein brava Spiel

Jul. Mathews. 1^{tes} Satz des Pfe-Concerts
in G moll von Moscheles. kein brava Spiel

Jul. Kietz. Trio für Pfe, Vi. u. Vcll. in
D dur, von J. Haydn. 1^{tes} Satz. äußerstig gespielt, im Takt
zu spielen geübt.

Jul. Schauer. Trio für Pfe, Vi. u. Vcll. in
D moll, von Mendelssohn. 1^{tes} Satz. Großartig brava gespielt.

Jul. Mayer. Letzter Satz aus Mendelssohns
G moll Concert. zeigt gute Fortschritte, in der
Folge jedoch noch unvollständig.