

Fräulein Hultsch spielte: Quartett
von Mendelssohn. H. moll. f. Sopra. Vcllo.

grüßlich, und gut fortgeführt.

Herr Schmulowitz sang die
Arie „in diesen feiligen Jahren“
des Mozarts Zauberflöte in seiner Arie
des im unterbrochenen Operfest v. Winter

Seine Ausführung sprachlich
hat eine Modulation erlangt,
seine Aussprache bestand sich nicht,
und sein Streben ist das
fortwährend war.

III. Mittwoch den 16^{ten} April 1862.

Donnerstag 10 Uhr.

Herr Gowa spielte Violoncello
Variationen von Grützmacher.

Kunst verständig, gut fortgeführt
gemessen. Gd.

Herr Heinoth spielte Capriccio von
Francis John Bennett. B. moll.

grüßliche Befähigung zum
Bravourspielen; besser als es ist,
wenn diese zum guten Vorzug seien!

Herr Boas spielte den ersten
Satz des Pfl. Concerts, Dur, v. Mozart.

Sehr schönes Stück, flüchtig gemessen
fortgeführt, hat er eine sehr empfindliche
Ausführung — zu große Leidenschaft!

Herr Tiefset ^(I) spielte den ersten
Satz einer Sonate aus Dur, von Mozart.

Mittelmäßig.

Fräulein Kietz spielte den ersten
Satz eines Trio von J. Haydn.

Wohlgelungen.

Fräulein Friedländer spielte
Etuden von Czerny.

Wohlgelungen.

Herr Harnache spielte:
ein Capriccio von seinem
Composition

Original und Composition: sein hervorstechendes
Leben in einem Stück, und zu bewundern
und Freiwillig hervorgehoben.