

Fräulein Rosen spielte den ersten
Satz des 1^{ten} Violin-Concerts von
David.

Sehr fortgeschritten gemacht
fast alles in's rechte
Gegensatz von Takt.

Herr Meijer spielte den ersten
Satz des Trio in Es dur von Hummel.

Sehr correcte Leistung.

Fräulein Eger spielte den ersten
Satz des Concerts Es dur, von Schubert.

Zeigte schon Fortschritt.

Fräulein Mathews spielte den
ersten Satz des F-moll-Concerts
von Bennett.

Sehr wohl brave Leistung,
nur zuweilen noch etwas
übereilt.

Herr Tiefset I. spielte den ersten
Satz des Trio in Es dur von Hummel.

Sehr bravour mit bewährter
Leistung.

Herr Dold spielte den ersten
Satz der Es dur Sonate von Hum-
mel.

Zeigte gute Aulassung.

Herr Sheppard spielte Sonate, Es dur,
von Clementi. ersten Satz.

Sehr gesunde Leistung, besonders
gegenüber im Takt.

Fortsetzung

2) Freitag den 26. Sept. 1862.

Herr Fleisner spielte den ersten Satz
des Violin-Concerts, A dur, von Rode.

Sehr talentvoll.

Herr Willerbach spielte den 1^{ten} Satz
des Violin-Concerts, Emoll, von Rode.

Wohl in's rechte aber etwas
oben betrachtet.

Herr von Nolte spielte den ersten Satz
des Violin-Concerts von Spohr, No. 9.

Im Ganzen sehr gut, im
Frischen noch nicht ganz
fertig.

Herr Rieding spielte eine Etude
für Violine von Kreutzer. Emoll.

Stimmt nicht, aber für
die kurze Zeit des Auftritts
wohl gut ausgefallen.