

H. Perabo, Trio o. Schubert, E Dur,
1^{te} Part. Dutz.

Sein braver Leistung. - jedoch
Mühsamkeit in Zickzack, würde
bessere Hauptleistung geben.

Franz Wolf, Sonate o. Dussek, A D.

Zu sehr viel Bewusstheit seiner guten Erziehung,
aber noch mangelhafte Technik.

^{1^{te} Part.}
H. Berthold, Trio o. Beethoven, E Dur.

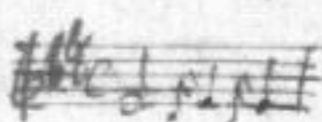
Zu sehr einige Fortschritte, aber
noch sehr mangelhafte Technik.

H. Schmetz, Concerto o. Spohr,
Viol. 1, 1^{te} Part Solo in 1^{ter} Part,
Dutz.

Sehr talentvoll. Fortschritte
so gut wie null.

H. Friedländer, Inventionen
o. Bach, 2 Viol.

Auch diesen wenigen ziemlich
gut gespielten Tücken, liegt sich
nicht auf gemeinsamen Fortschritten feststellen.

^{1^{te} Part.}
H. Kessler, Trio o. Hummel, E Dur. 

Sein unverständige Leistung.

H. Kugel, Polonaise o. Chopin, F.

Stoff braver für sein Alter.

H. Richter, Sonate o. Beeth.
Kornen, D Dur.
mit Violinbegleitung.

Sein noch sehr mangelhaftes Spiel

Ed. Haydn'stück.

H. König, Caprice o. Serenade.

Hiemlich gut gespielt.

H. Grecki, Concerto o. Ronberg,
1^{te} Part. Dutz.

Sehr ängstlich.

H. Wöhle, Polonaise o. Marchese,
D.

Violin, für eine Anfängerin.