

F. Hoyer, Sonate f. Pf. u. Viol.  
v. Beethoven, F. D.  
1<sup>te</sup> Satz Op. 24. 1<sup>ter</sup> Satz.

gibt gute Anweisung, bleibt  
stehend durch die Haltung der  
Hand mit fingernden Gelenk.

F. Fay, Arie aus Stradella.  
u. Sonntag, Concertum von  
Mendelssohn.

sehr aufmerksam, hinsichtlich der  
Ausführung.  
bekanntlich im Vortrag.

J. Karmarsch, O. F. u. C. v.  
v. d. G. u. Flöte  
u. Mozart.

ausgezeichnete Angabe über Ausbildung.

Grebe, Arie v. Paulus: O sei  
mir gnädig.

bei diesem die Art der Aussprache

in Pader, Concerto. Beethoven,  
G. D. 1<sup>ter</sup> Satz.

gibt gute Anweisung für die  
in der Technik; das was der  
Sportler nicht gemacht hat — das  
haben.

Meier, Sonate v. Beethoven,  
Op. 53. 1<sup>ter</sup> Satz

Druck unständig hervorgehoben,  
in Folge selbigen Flusses.

Görner, Sonate f. Pf. u. Cello  
v. Mendelssohn, D. D.  
3<sup>ter</sup> u. letzter Satz.

sehr gut, gute Fortschritt,  
bis auf einige Unregelmäßigkeiten  
im Gehen

Witte 1<sup>ter</sup> Satz Weber  
Sonate in D moll

sehr braver Leistung.

Mittwoch d. 30 Sept. 1863. Donnerstag.

H. Herberg, Sonate v. <sup>F. Schop.</sup> Clementi  
La bella Capriccio v. Hummel.

Gut was man zu dieser Technik  
für diese Zeit.