

Herr Emanuel.

Aufführung des 1. Satzes eines Quartetts  
in ~~B~~ E moll.

Herr Brandt. Herr Arnold. Herr Kalesch. Herr Lortberg.

Zweit muss gute Anzeigen,  
neueren Gedanken zu neuen  
künstigen Compositionen zu bringen.

Herr Quarry.

Concert A moll v. Schumann. 1. Satz.

Sein vornehmste Leistung, große  
Kraft zu zeigen.

Herr Scott.

Variationen E dur v. Händel.

Trotzdem Natur zeigt sich im  
übrigen Correllen Werk.

Herr Eckert.

La bella capriccioso von Hummel.

Sein ganz empfinden Talent,  
nicht kein Oper von Werk.

Herr Schreiner.

Sonate in E dur v. Beethoven. No: 7. 1. Satz.

Seine Spielweise mit gutem  
Werk, übriges Talent noch mehr.

Herr Cowen.

Rondo brillant v. Mendelssohn. E dur

Sein ungewöhnlich breites Talent.

Fortsetzung

am 27. März Nachmittag 3 Uhr.

Herr Hennig.

Trio D moll v. Mendelssohn. 1. Satz.

Sein sehr empfinden Talent,  
jedoch viel mehr im Aufbau.