

Fräulein Sprundt
Variationen von Mendelssohn.

Größtenteils rein vornehmlich.

Fräulein Nippoldt.
Praeludium und Fuge in E moll von Mendelssohn.

Sein vornehmlich trotz Anstrengung.

Fräulein Massmann.
Etude von Moscheles (D moll)

Sein vornehmlich trotz großer Anstrengung.

Fräulein Kahleis.
Trio in A von F. Haydn.
Fräulein Meyer. Fräulein Marter.

Sein vornehmlich, mit etwas festem Aufbau.

Fräulein Grosse.
Concert No. I in C von Beethoven; 1. Satz.

Sein vornehmlich.

Fräulein Syrutschöck.
Concert G moll von Dussek; 1. Satz.

Sein vornehmlich.

Fräulein Schröter.
Rondo in E dur von Weber.

Sein vornehmlich, weil der Charakter über ihn herrscht.

Fräulein Dreyschöck.
Concert in E von Dussek, 1. Satz.

Zeigt schon Anzeichen zu gutem Aufbau, und spielt größtenteils sehr schön.

Fräulein Brown.
Concert in F moll von Bennett, 1. Satz.

Zeigt vielversprechend, ist aber dem Charakter im Ganzen nicht gewachsen.