

Fräulein Schröter.

Arie aus Robert der Teufel
von Meyerbeer.

Fräulein Hakleis.

An die Leyer.
Lied von Schubert.

Herr Kaiser.

Adagio von Mozart.

Fräulein Winter.

Arie a. d. Prophet von Meyerbeer.

Fräulein Marsfunkele.

Arie a. Salomo von Händel.

Herr Frommenger.

Arie a. Lucretia Borgia v. Donizetti

Fräulein Richter.

Arie a. Robert der Teufel v. Meyerbeer.
"Gef' so sagte sie"

Fräulein Rind.

Arie a. d. Fudin von Halevy.

^{Nimm}
Herr Kaiser, diese Operette, mit
solcher Feinheit und geschmackvollen
Wortwahl, wie auch der Coloratur.
Gute Moralisation u. Sublimation.

Wohl Nimm, meine Herrschaft.

... (faded text) ...

Dies ist die Nimm, meine Herrschaft, gute
Moralisation, ist es sehr gut zu erwarten.

solche Mittel mit solch einer dramatischen
bedeutenden Wortwahl. Sublimation u. moral.
Lied in der Oper u. Operette.

Operette Nimm, Sublimation u. Herrschaft
nicht sehr elegant.

elastisch u. spannungsvoll. Die Nimm
u. Leistung verrätten deutlich die
den Charakter.

Ein sehr unvollständige Leistung. Die
Nimm in der Oper u. Operette
in der Oper u. Operette.

Die Mittel sind sehr unbedeutend,
die Sublimation u. Sublimation große Erfolge,
ganzlich unbedeutend, wird aber in
Wortwahl u. Herrschaft beliebt.