

Gesang.

Fräulein English.

Arie a. d. Messias von Händel.
"Ich weiß, daß mein Erlöser lebt"

Das ^{ganz} ~~ganz~~ übermonoton in
Blickpunkt.

Fräulein Traeber.
Arie aus Figaros Hochzeit
von Mozart.

Mit nachklingendem Rhythmus
und nicht rein gesungen.
Die erste: in. Decresc. auf fast
jedem Tone in. Das unruhige
Tausch Rhythmus die laut
aufhaltende Leistung.

Frau Ledwiger
"Die Sehnsucht" Lied von Schubert.

Das mittelwärtig, besonders
in der Auffassung, die in jedem
Grade ordentlich ist.

Fräulein Naebler.
Arie aus "Cosi fan tutte" von Mozart.
"Männersflingeln zu unterstern"

Das Fräulein ist in die Arie
abundant zu rein aufzufassen.
Im Ganzen freizeitlich rein,
non ingenuo einer ~~der~~ Ausbildung
in Gesungen konnte man nicht
warten.

Fräulein Kind
"Tropowitz"
Duett aus Figaros Hochzeit
von Mozart.

Das ganz nachste, viel zu
spezielle Tausch Rhythmus zu sehr
als es man ein Gefühl über
die Leistungsfähigkeit der
Damen erlangen konnte.

Fräulein Karfunkel.
Arie a. Titus: "Ich nur einmal noch im Leben"

Mit vorzüglicher, kräftiger
Rhythmus, sehr brav gesungen.