

Fräulein Scheller.
Sonate in C dur von Clementi. 1. Satz.

Ganz lieblich

Fräulein Edenstein.
Sonate in G dur von L. v. Beethoven. 1. Satz.

2.

Fräulein Rapp.
Fantasie No. 1 aus Op. 16 von F. Mendelssohn-Bartholdy.

Lieblich

Fräulein Landberg.
Concert in G moll von F. Mendelssohn-Bartholdy. 1. Satz.

Man darf nicht immer ganz rein und
correct so das sehr lobenswerth.

Herr Huber.
Concert in G moll von F. Moscheles. 1. Satz.

Mühselig - Sie sind da nicht ganz
correct.

Herr Klengel.
Concert in D moll von F. Mendelssohn-Bartholdy.
1. Satz.

Freudlich gut aber das Durcheinander
beim Anfang beunruhigt.

Fräulein Altendorff.
Concert in D dur von W. A. Mozart. 1. Satz.

Sehr gut und ordentlich ausgeführt.

Fräulein Michel.
Trio in A dur von F. Haydn. 2. u. 3. Satz.

Sehr brav und nett, zeigt von Talent.

Herr Metzger.
Sonate F moll von L. v. Beethoven.
1. Satz.

Liedlich.

Fräulein Hamming.
Polonaise in E dur von C. M. v. Weber.

Überall sind nicht so schön.

Fräulein Nimm.
Concert in G moll von F. Mendelssohn-Bartholdy.
2. u. 3. Satz.

Sie sind besser als gewöhnlich im Takt nicht
insgesamt viel abwärts und sehr richtig
was.

Herr Sautier.
Tugen von F. S. Bach und Mendelssohn.

Sehr vorzüglich.

Herr von Kaulbars.
Concert No. 9 in D moll von L. Spohr.
1. Satz.

Es ist nicht so stark, sondern
"reißiger" Orchestration, unruhiger
mit dem Spieler. Sehr gut gespielt
die Töne sind in der Tat sehr schön
das ist sehr schön.

Fräulein Schiffin.
Italienisches Concert von F. S. Bach.

Freudlich ordentlich in der Ausführung, aber noch
etwas trocken in der Art. sehr gut gespielt
das ist sehr schön.