

Frau Böttcher.
Sonate mit Violine von W. A. Mozart.
1. Satz.

Arbeitslos & ganz passiv

Frau Vindi.
Concert in E moll von F. Mendelsohn-Bartholdy.
1. Satz.

Größe Talent für's Tasten in hohem
maß da sehr für musikalisch sehr gut;
jedoch da Auffassung ~~der~~ bleibt
aber noch ganz Mangel zu übrig.

Fräulein Meißner.
Variations serieses von F. Mendelsohn-Bartholdy.

Mit unruhigem flüchtigen Instrument; in der Ausführung
durch Übung in Anfertigung einigermaßen beachtlich.

Fräulein Gulbrandsen.
Sonate Dur für Pianoforte und Violine, Op. 12. No. 1
von L. van Beethoven
1. Satz.

Beistand ordentlich und mit großer
Anspannung.

Fräulein Martens.
Trio in C moll von L. v. Beethoven. Op. I
1. Satz.

Leist., Kräftig und weiß korrekt.

Fräulein Gimzke.
Capriccio Op. 33 No. 1 von F. Mendelsohn-Bartholdy.

Beistand vorzüglich - es fehlt
noch nicht an etwas Kraft.

Fortsetzung am 5. April Vormittag um 9 Uhr.

Frau Milnes.
Sonate in A dur von J. S. Bach.
1. Satz.

Leist. sehr sauber und sehr gut.

Fräulein Haenstor.
Sonatine No. III von C. Paul. 2. u. 3. Satz.

Leist. unvollständig und in Folge dessen
nicht sehr korrekt.

Fräulein Thölke.
Sonatine No. III von C. Paul. 3. u. 4. Satz.

Leist. sehr schön und mit
vielermaßen Aufmerksamkeit.

Fräulein Wüpsche.
Rondo von Hummel.

Leist. unvollständig u. unruhig, in Uebung ohne
großen Mangel u. jämlich korrekt.

Fräulein Dillon.
Sonate (Op. 26) von L. v. Beethoven.

Leist. ungenügend.

Fräulein Düver.
Sonate mit Violine von W. A. Mozart.
1. Satz.

Leist. ordentlich.