

Herr Maas.
Concert in E moll von Chopin (2. 2. 3. Satz)

Sehr ruhiger Organismus, ruhige,
zusammenfassende Auffassung mit klarem
bewussten Fortschreiten.

Fräulein Nahleis.
Rondo capriccioso von F. Mendelssohn-Bartholdy.

Zeigt, obwohl in ihrer Aufgabe noch nicht im vollen
Umfange zu begreiflichen Verwirklichung, gegenwärtig und
schon in sich selbst imstande fortzuschreiten.

Fräulein Hoch III
Concert in D moll, 1. Satz von W. A. Mozart
mit Leitung von L. v. Beethoven 2

Hohe sehr ruhige, weise und
unabhängige.

Herr Knorr.
Concert No I in C dur von L. v. Beethoven.
1. Satz.

Wird aber auch mit Ausdrucks-
kraft vorzüglichen Fortschritts.

Herr Sakla.
Sonatine in D dur von L. v. Beethoven.

Auch sehr in. mit feinem Ausdrucks-
kraft, wie ein Violinist sehr auszuweisen.

Fräulein Wright.
Rondo capriccioso in E von F. Mendelssohn-Bartholdy.

Das muss genau weiß
sich, - und Fortschreiten
finden.

Herr Blumenschein.
Concert No II in B dur von L. v. Beethoven und L. v. Moscheles
1. Satz.

Wird überwiegend durch
milde weiß gedanklich
auch mit Ausdrucks-
kraft, wie ein
Auffassung, Anweisung, welche
von vaterlicher Hand, ganz
nicht verbleibt.

Herr Weidert.
Concert No I in C dur von L. v. Beethoven mit Leitung
von Beethoven.
1. Satz.

Concert, aber müssen in. mit Hallenschein's
Anlagen.

Herr Faldner.
Sonate von W. A. Mozart.
1. Satz.

Wird leicht Finger in. bewältigt, aber allerdings
nicht ohne Aufgaben mit leidlichem Geschehen.

Fräulein Garrigue.
Etuden von L. Wolf.

strenge sehr natürlich, sonst ziemlich correct.

Fräulein Gröschel.
Trio in A dur von F. Haydn.
1. Satz.

Sehr ruhig in. noch wenig taktlos. Liebt
für die Zukunft nicht viel hoffen.

Fräulein Jacobs.
Etude von Pacher.

Mit Festigkeit in. Kraft und Gefühl.

Herr Brooks.
Sonate in G moll (Dico. abb.) Clementi.

Drückt vorwiegend Anweisung.

Herr Ufert.
Concert in D moll von W. A. Mozart.
1. Satz.