

Fräulein Adriani.  
Arie aus Figaros Hochzeit von W. A. Mozart.  
"Lied ist fast auf die Weiden"

Herr Breitenstein.  
Concert No. II für Violine von L. Spohr.  
1. Satz.

Fortsetzung Nachmittags um 3 Uhr.

Fräulein Bozi.  
Sonate Op. 11 von L. v. Beethoven.  
1. Satz.

Herr Goldstein.  
Variations serieuses von F. Mendelssohn-Bartholdy.

Fräulein Stahel.  
Balsied von L. van Beethoven.

Fräulein Anton.  
Rondo von Righini.

Fräulein Kaeubler.  
Lied von St. Stradella.  
"Cosi amor mi fai languir"

Herr Gill.  
Arie aus der Schöpfung  
von F. Haydn.

"Da hing' ich in der Innigkeit"  
Lied von F. Mendelssohn-Bartholdy.

Herr Lauter.  
Fantasie hongroise für Violoncell  
von Friedrich Grützner.

Herr Timenez.  
Concert für Violoncell von F. Haydn.

Fräulein Krug.  
Concert No. III in C moll von L. v. Beethoven.  
1. Satz.

Herr Grau.  
Concert No. III in C moll von L. v. Beethoven.  
2. u. 3. Satz.

Dinge mit Haspeln und Gassen  
bezüglich der Vorbildung sind die  
Liedspitze und besonders die  
Liedteil.

Reise sehr vorberichtet; - was  
sich als Vorbildung im Ton  
in der Aufführung.

Lied für Laute ist sehr  
das Mögliche geliebt.

Reise sehr gut und im Singen  
Vorneher Vorberichtet, mit  
Talent zur Vorkenntnis der  
modernen Töne vorberichtet.

Vertrag angeordnet, keine angeordnet  
aber nicht ganz frei.

Reise gut. Keine eingekauft, die letzten  
Ordnung klarer.

Intonation nicht besser, wie fast

die Arie nicht besser; Arie  
nicht besser, Intonation gut.

nicht richtig genug.

Wird Arie für große Töne. Dies  
gibt die Vorbildung zur Aufführung  
Vorbereitung vorberichtet. Die Töne  
sind sehr gut vorberichtet.  
Dieser Vorbildung kann man  
sich nicht. Die Vorbildung ist  
aber nicht so die Vorbildung  
Vorbereitung nicht so. Die Vorbildung

Reise vorberichtet, die mit Arie geht im  
einen sehr gut vorberichtet.

Reise nicht besser. Die bei Arie  
Lied, die nicht besser im Lied  
i. Arie.