

Fräulein Frenzel.
Sonate, Op: 29 in G von Beethoven.

Wird empfohlen, im Uebri-
gen vorzuziehen.

Fräulein Wright.
Concert in D moll von F. Mendelsohn-Bartholdy.
1. Satz.

Andeutend, aber nicht stark.

Fräulein Eise.

Trio von L. van Beethoven. No 11. erster Satz.

Ziemlich gut.

Fräulein Michaelis.
Sonate von Hummel. Op: 13.

Über i. musikalisch belobt.

Fräulein Guillaume
Praeludium und Fuge, E moll von F. Mendelsohn-Bartholdy
für Opus - 38.

Sehr schön.

Fräulein Ewen.
Italienisches Concert von J. S. Bach.

Sehr schön i. musikalisch.

Fräulein Thölke
Concert D moll von W. A. Mozart.
1. Satz.

Sehr schön.

Fortsetzung der Prüfung
Donnerstag den 28. September
1871
Vormittags 9 Uhr.

Frau Pringle.
Concert No I in C dur von L. van Beethoven.
1. Satz.

Sehr vorzüglich; es fehlte nur noch
am Legato - Anschlag.

Fräulein Krug I
Concert in A dur von Field. 1. Satz.

Sehr brav.

Fräulein Agthe.
Septett in D moll von Hummel. 1. Satz.

Ausnehmend schön, der Vortrag zeigt eine
ausgezeichnete
Ausfertigung.

Fräulein Tlemm.
Septett in D moll von Hummel. Letzter Satz.

Etwa schön, aber der Vortrag ist sehr lobend
zu sein.

Fräulein Müller.
Capriccio in E dur von F. Mendelsohn-Bartholdy.

Ein etwas unruhige Leistung, die die wichtigsten
momente sehr gut darstellt, nicht zu merken
ist.