

Herr Essigke.  
Sonate in G dur von L. v. Beethoven.  
1. Satz.

Ziemlich gut, aber  
noch im Aufschlag.

Fräulein Hull.  
Vocalise von F. Konecna.

Nahe genug.

Fräulein Beebe  
Ariette aus der Gesangschule von Nova.

Gleiches.

Fräulein Lilienfeld.  
Arie von Händel „Grünes Matthäus“

Wenig, nicht, unklar  
Intonation

Fräulein Mathes.  
Recitativ und Arie aus Fessonda von L. Spohr.  
(O Welt, so schön)

Geht in jeder Beziehung

Fräulein Stahel.  
Arie „Erbarmer dich“ aus F. S. Bachs Matthäus Passion.

Bestenfalls Leistung

Herr Burkhardt.  
Scene und Arie „Das Nachtlager“ in Granada  
von Kreutzer.

Ganz vorzüglich.

Fräulein Lecoultré.  
Trio in C moll von L. van Beethoven. 1. Satz.

Mäßig

Fräulein von Freymann.  
Concert in G moll von F. Mendelssohn-Bartholdy.  
2. und 3. Satz.

Ganz geringfügig.

Herr Rendano.  
Concert No III in G dur von L. v. Beethoven.  
1. Satz.

Ein Musterleistung

Fortsetzung der Prüfung  
am 29. September 1871  
Vormittag 9 Uhr.

Herr Knopf.  
Sonate von Dussek. Op: 9. No III  
1. Satz.

Nahe genug.

Herr Finorr.  
Capriccio No 33 in E dur  
von F. Mendelssohn-Bartholdy.

Leistung wenig gut, feilfertig die Fortsetzung  
bis auf Kunst zu verlassen übrig,  
Nicht ist die Aufführung etwas sehr in Klang  
Zusatz in Folge der dem Fortsetzung.