

Fräulein Frenzel.
Rondo (Es dur) von C. M. von Weber.

Guter Ausfluß, abgesehen von sehr ungeschickl.

Fräulein Guillaume.
Characterstück von F. Mendelsohn-Bartholdy.

Süß und gutpunktvoll geschult.

Fräulein Harrison I.
Rondo (Es dur) von Hummel.

Rein und im Tact.

Fräulein Harrison II.
Sonate von Kuhlau.

Ein noch sehr schwache Leistung.

Fräulein Jacobs.
Etuden von Heller.

Speziell, daß es zum Anhaltenden war.

Fortsetzung

Sonnabend den 23. März
Vormittag um 9 Uhr.

Fräulein Rabe.
Arie von F. Moscheles.
Lied ohne Worte von Mendelsohn.

Im Ganzen sehr gut u. musikalisch.

Fräulein Meyer
Sonate (Es dur) von L. van Beethoven.
1. Satz.

Eleg. in Bewegung, anfängerisch, aber sehr deutlich.

Herr Knopf.
Sonate von Kuhlau.

spielte seinen Kräften angemessen: notwendig,
ist aber für das Musizieren von fünften mit ein zu
großem Fleiß geübt.

Fräulein Thölke.
Concert (Emoll) von L. van Beethoven.
1. Satz.

Wohl sprecherlich, aber im Ganzen
bedeutend.

Fräulein Harris.
Polonaise von Chopin.

Anfang unruhig, später sehr sauber u. fein.

Herr Creevey.
Sonate (Es dur) mit Violine
von L. van Beethoven.
2. Satz.

Reiniger von mit mehr oder weniger
für die Bewegung über die Fassung
der ersten Folgerung geübt.

Fräulein Blanke.
Sonate (Es dur) mit Violine
von L. van Beethoven.
1. Satz.

Im Ganzen sehr sauber, sehr vorläufig.