

Fräulein Allison.
Sonate (Es dur) von Kuhlau.
1. Satz.

Gut für's reines, leichtes.

Fräulein Preuss.
Italienisches Concert von F. S. Badi.

Sehr befriedigend.

Fräulein Lohr.
Concert (Fis moll) von F. Hiller.
1. Satz.

Sehr vortheilhafte Leistung.

Fräulein Fritzsche.
Quartett von W. A. Mozart.
(G moll, 1. Satz)

Sehr vortheilhaft und schön.

Fräulein Forster.
Sonate (D dur) von Clementi.
1. Satz.

Sehr schön.

Fräulein Nichols.
Concert (A dur) von W. A. Mozart.
1. Satz.

Sehr schön, manns artig ohne allen
Reiz in Vortrag.

Fräulein Rudolph.
Concertstück von C. M. v. Weber.

Mit sehr anerkennenswerther Technik vor-
getragen.

Fräulein Bruchmann.
Concert (Es dur) von F. Moscheles.
2. u. 3. Satz.

Sehr vortheilhafte Leistung, sehr
ohne die für dieses Stück unentbehrliche
Eleganz geübt.

Fräulein Wright.
Concert (G moll) von F. Moscheles.
1. Satz.

Sehr schön und sehr schön geübt.

Fortsetzung
Montag, den 26. März 1872.
Vormittag um 9 Uhr.

Fräulein Schmidt II.
Trio in A von F. Haydn.

Sehr schön und sehr schön geübt.

Fräulein Hade.
Etuden von Bertini.

Sehr schön und sehr schön geübt.

Fräulein King
Sonate (Es dur) von Clementi.
1. Satz.

Sehr schön.