

Frau Löttsch.
Concert (D moll) von W. A. Mozart.
1. Satz.

Kauf vorzüglich.

Fräulein Lancow.
Arie aus "Orpheus und Eurydice" von Gluck
"Du bist mir süß geliebt"

Kauf gute Leistung.

Fräulein Schroeder.
Arie aus "Fessonda" von L. Spohr.
"Als ich mitterrüchst gar Thun"

Fräulein Liliensfeld.
Arioso aus "Elias"
von F. Mendelssohn-Bartholdy.

Kauf nicht gewöhnlich.

Frau Radtke.
Arie aus "Judas Maccabäus" von Händel.
"Nun kam blutdürstender Feind"

Kauf sehr ungewöhnlich, die Art von
die auch noch etwas fremd.

Fräulein Harris.
Andante aus "La Sonnambula" von Bellini
"Ah non credea"

Die Arie ungewöhnlich, fast etwas
schwer; Calagar zum Colocato.

Fräulein Mathes.
Cavatina aus "La gazza ladra"
von Rossini.

Arie ungewöhnlich, fast noch etwas
schwer.

Fräulein Strauß.
Arie aus "Die Schöpfung" von F. Haydn.
"Nun bist du hier"

Arie etwas klar aber nicht, fast
ausgewaschen.

Frau Shakespeare.
Arie aus "Linda" von Donizetti.
"Se tanto in ira"

Ganz vorzügliche Leistung.

Frau Finney II.
Variationen (Op. 2) von Chopin.

Nicht immer so schön & schön als man
in der ersten Variation können.

Fräulein Stachel.
Arie aus "Figaros Hochzeit" von W. A. Mozart.

Fräulein Redeker.
Arie von Rossi.
"Ah rendini"