

Fräulein Baldamus.
"Die Rose" aus Semire und Azyor
von Spohr.
Lied von R. Franz.

Fräulein Liliensfeld.
Memnon von Fr. Schubert.

Fräulein Radcliffe.
"Nur einen Wunsch"
Arie aus "Iphigenia auf Tauris" von Gluck.

Fräulein Fleischmann.
"Auf unigen, die Dismarzio und reisfr" von Hauptmann.

Fräulein Degner.
"Vedrai carino"
Arie aus "Don Giovanni" von Mozart.

Fräulein Mathes.
"Bel raggio lusinghieri" von Rossini
(Cavatine aus Semiramide)

Fräulein Redeker.
Arioso von Righini.
Arioso aus Elias von Mendelssohn.

Fräulein Sielke.
Arie aus "Johann von Paris"
von Boieldieu.

Fräulein Streletski.
Concert ^{für Violoncello}
von Soltermann,
1. Satz.

Fräulein Stakel. Fräulein Radcliffe.
Suleika: Duett von Mendelssohn.

Fräulein Dauter.
Concert für Violoncello von Molique.
1. Satz.

Die ganze Nacht gut, Collocatur
auf fast vollständig. Das sind beides
als die Arie.

Wey wird gutes Niveau und ziemlich
gutes Vortrag.

Sein gute Leistung; die etwas Stücken
w. breite Ausdrucks vorwärts dem
Ausblick.

Niveau ausgedehnt, und in der Lage, die
Mittelstufe wenig plausibel, das
Vortrag fast gut.

Wey wird mit vorzügliches Niveau
das fast leicht und feilhaftig gefügt
das Vortrag fest auf diese Richtung.

Günstig.

Die auf gut Niveau hat eine je oft
dang zu großen Ausdrucksbezug
durch Arbeit; das Vortrag kann zu
leben!

Wortreichlich. Die Niveau kann in laud
Niveau w. Hauptlich, Ausdrucks fast
zu leben, Vortrag lebendig.