

Fräulein Miller.
Capriccio Op. 16, No. II von Mendelssohn.

Wird gut ausgeführt - übrigens gut.

Fräulein Sachse.
Fis moll Fantasie von Mendelssohn.

Ziemlich gut.

Fortsetzung zur Prüfung
Sonntag 5. April
Vormittags 9 Uhr

Herr Laubach.
Fantasie (Fis moll) von Mendelssohn.

Zufrieden, ziemlich gut - wird nicht unmissbar
Anlieh.

Fräulein Krug (H, Chemnitz).
Trio in E von Hummel.

Zufrieden, muss manchen gefaselt, übrigens
wird etwas wirkungsvoll.

Fräulein Frey.
Concert F moll von Chopin.

Sehr hübsch, trotz einigen Mythen
für u. da u. trotz ja schon Aufschluss
in Larghetto.

Fräulein Wilmshel.
Septett (D moll, 1. Satz) von Hummel.

So lieblich.

Fräulein Markendorf.
Trio (Es dur, 1. Satz) von Beethoven.

etwa hübschem Aufschluss gefaselt, keine aber
sehr schlecht.

Fräulein Heinyerling.
Trio (Es dur, 2. Satz) von Beethoven.

Mancher, hätte sie hübscher als die vorigen
Sätze.

Herr Kache.
Rondo Capriccio (E moll) von Mendelssohn.

etwa Rückst auf sein, offenbar nicht
sonderlichen Belagen und auf sein
hören sein, was die Leistung angeht.

Herr Pupin.
Sonate mit Violine von Hauptmann.

Gut.

Fräulein Perry.
Variationen mit Violoncell von Mendelssohn.

Sehr mangelhaft in. Dilettantisch.

Fräulein Listing.
Sonate (Es dur, 1. Satz) von Mozart.

Ordentlich im Text, - Leistung gering.

Fräulein Fieding.
Trio (Es dur, 1. Satz) von Haydn.

Reichlich ausreichend.