

Fräulein von Brathouski.  
Concert (A moll, 1. Satz) von Hummel.

Nahe von

Frau Blume.  
Concert (G moll, 2. u. 3. Satz) von Moscheles.

Immer besetzt von Frau, der reizend. Ab  
Auftrag ist gar.

Fräulein Blanke.  
Concert (G moll, 1. Satz) von Moscheles.

Die Leistung bekommt aufstrebend und lebhaft  
u. gleichmäßig. Laut; zu häufiger Schwächung  
und einige sehr in Mangel im Vortrag der Fingering  
sind bestimmt diese der guten Eindrücke  
ist.

Fräulein Bürge.  
Sonate (C moll, 1. Satz) von Beethoven.

Recht kann man nicht

Frau Andrews I.  
Concert (C moll, 1. Satz) von Beethoven.

Die auf unserer Seite für die vorübergehende  
Leistung war sehr bestimmt und die Ausführung  
Auftrag der Vortragenden.

Frau Kling.  
Concert (E dur, 1. Satz) von Moscheles.

Stimmen in sehr reichhaltigen Land; mangelhaft  
in jeder Hinsicht.

Fräulein Bedemann.  
Concert (C dur) von Mozart  
(Süßung von Kleinmeister)

Sehr recht gute Leistung.

Fortsetzung Nachmittags um 3 Uhr.

Frau Dreher.  
Variationen von Mendelssohn.

Fräulein Degener I.  
Rondo capriccioso von Mendelssohn.

Mit gewöhnlicher Fertigkeit, aber noch streifen  
singen.

Fräulein Schirmacher.  
Concert (G moll, 1. Satz) von Moscheles.

Die dabei vorübergehende Leistung, nur durch man  
denmal ganz in ihrem Land einigermassen bemerkenswert.

Fräulein Baldamus.  
Arie aus "der Schöpfung" von Haydn.  
"Herr brüt zu Herr"

Fräulein Fleischmann.  
Recit. und Arie von Conradin Kreutzer  
als Fiala in Herolds Oper: Marie)  
"Das mein mein Herz soll nicht"

Fräulein Schlesinger.  
Concert (G moll, 2. u. 3. Satz) von Moscheles.

Geilte gegen bessere Leistung  
haben.