

Fräulein Blansie.
Concertstück (F moll) von C. von Weber.

Ein sehr lautvolle Leistung.

Herr Streletski.
Concert für Violoncell von Davidoff.
2. und 3. Satz.

Fräulein Tutschera.
Concert von Moscheles (G moll, 1. Satz)

sehr schön ohne Fälschung u. insbesondere.

Herr Schramm (Belgrad)
Sonate (D dur) von Mozart.

sehr ordentlich.

Fortsetzung
Nachmittag um 3 Uhr.

Fräulein Hofmann
Etude von F. Mendelssohn-Bartholdy.

Fräulein von Königthal.
Sonate mit Violine, Op: 12 in D von Beethoven.
1. Satz

sehr tüchtig

Fräulein Fritsch.
Sonate mit Violine Op: 24 von Beethoven
1. Satz.
Violine: Herr Heyman

sehr schön und deutlich, sehr aber nicht zu viel
auf dem Saße.

Fräulein Chittenden.
Concert in D moll von Mozart.
1. Satz.

Al. Ch. war offenbar sehr besonnen u. konnte
den Concert, welches auf ihr Werk zu geben
sprach, nicht ganz machen.

Herr Elliot. (mit Violine)
Sonate (D dur, 1. Satz) von Beethoven
Violine: Herr Heyman.

Die Leistung war wenig befriedigend, da es ganz an
Vergessenheit u. unvollständiger Fassung litt. Vorzüglich
ist die Auffassung ein gutes.

Fräulein Dvorzak von Walden
Concert (G moll, 1. Satz) von F. Moscheles.

Obwohl die geistliche Leistung auf sich selbst
nicht zu rühmen übrig ließ, so genügt es mir doch
ein gutes Talent, wie Al. Dvorzak denn auch in
der kurzen Zeit ihrer Vorstellung viel geleistet hat.

Fräulein Strenos
Trio (A moll) von Kosselt.
Herr Leichnering. Herr Pester.

Unvollständig in der Sache sehr unvollständig,
Vorsatz unvollständig u. auf der besten Seite für
sich anerkennen, wenn auch nicht immer ganz genau.

Herr Sommer.
Sonate für Pianoforte u. Violine.
(E moll, 1. Satz.)

und ganz Mangel zu rühmen übrig, nicht desto,
wäre nicht am liebsten die Fortsetzung der
für Sommer fremd.