

Fräulein Seydlitz

Arie aus "Euryanthe" von C. M. von Weber  
"Glück im Hain"

"Der Neugierige"  
"Morgengraß" } Lieder von Fr. Schubert

Am Beginn ist bei der Intonation sehr ordentlich

Frau Künfeld

Arie aus "Euryanthe" von C. M. von Weber  
Sonntagslied von F. Mendelssohn-Bartholdy

Stark betont ist in. in der; von sich in der nach  
ausdrücklich.

Fräulein Nilsen

"Wanderers Nachtlied"  
"Rosamunde" } Lieder von Fr. Schubert

Auf für einen bestimmten zu bemerken; Aulagen  
sind aber nur in bestimmten Fällen erforderlich.

Fräulein Schotel

Arie aus "Der Barbier von Sevilla"  
von J. Rossini

"Am Ufer des Manzanares" von Jensen  
"Die Jagd ist wahr die Liebe" von Th. Kindner

Wenn, in der ersten Nummer,  
dieser Art der Intonation (nachdem sie  
sich leicht und einfach für die Art der  
Spiel) gute Intonation, Spannung und  
Elyang. Die Intonation der Art der  
Spiel.

Frau Kuntz

Arie aus "Die Zauberflöte" von Mozart  
"O Isis und Osiris"

Letzte Nummer, in der letzten Nummer ist gute  
Intonation. Diese Intonation ist aber  
stark und.

Fräulein Bell

Arie aus der Pfingst-Cantate von Bach  
"Mein gläubiges Herz"

Arie aus "Die Schöpfung" von Haydn  
"Nun brich die Stür"

Letzte Nummer, in der letzten Nummer  
ist eine einfache und einfache Intonation. Gute  
Intonation ist in der letzten Nummer.

Fräulein Siegel

"Die Forelle" von Fr. Schubert

Wenn in der ersten Nummer, ist eine einfache und einfache  
ordentlich.

Fräulein Setzner

Arie aus "Don Juan" von Mozart  
"Ich grausam"

"Die junge Nonne"  
"Rastlose Liebe" } von Fr. Schubert

Am Beginn ist in der ersten Nummer, ist eine einfache und einfache  
ordentlich, Intonation ist. Intonation, ist eine einfache und einfache  
ordentlich in der ersten Nummer der ersten Nummer. Octave,  
lassen in der ersten Nummer ist eine einfache und einfache  
ordentlich.