

# Privat. Prüfung.

Ostern 1878.

## A) Gesang.

- Kronlam Nilsen: Recit. u. Arie aus „Acis u. Galathea“  
von Händel. „O krumm dich die Qual meines Limbs.“
- „ Dubost: Meeresstille o. Rob. Franz,  
Abendruhe o. Carl Reinecke.
- „ Schumacher: Frühling aus dem Liederbuch o. Schubert  
oder Buhlied o. Beethoven.
- „ Schotel: Sulcika. „Was bedrückt die Buhgängerin.“  
von Mendelssohn.
- „ Tetzner: Lieder o. Kirchner u. Brahms oder mein  
Arie o. Haydn.
- „ Seydlitz: Arietta aus „Don Juan“ o. Weber  
„Komm ein flüchtiger Günstling.“
- „ Vieweg: Cavatina aus „Don Juan“ o. Weber.  
„Und ob die Mollen sich erfüllen.“
- „ Bell: Auf Flügeln der Gesungel o. Mendelssohn  
Auf dem Schiffe zu singen o. Schubert.  
oder mein Arie aus „Torna“ o. Händel.  
„Geh, geh auf der reinen Nadel Lied.“
- „ Hansen: Romance u. Arie aus „Don Juan“ o. Weber  
„Geh, geh auf der reinen Nadel Lied.“
- „ Siegel: Märchenlied. „König der Kräfte und Jugend ~~und~~ Günstling.“  
Neue Liebe. „In dem Mondlicht im Herde.“  
von Mendelssohn.
- 90 oder Arie aus „Mephist“ o. Händel. „Die lieblichste der besten Töne.“