

Fräulein Beyer  
Concert für Violine von J. Mendelssohn-Bartholdy  
2. und 3. Satz

Die letzte Grad ist gut  
entwickelt, das Meiste ist  
nach etwas unvollkommen.  
2. Hauptkatholische Gesangs-  
beweise.

Fräulein Stöving  
Chaconne für Violine von Vivaldi

Liedlich. Gutes Häufigkeit  
vielleicht glücklicher Bräutigam  
aufgenommen fast alle  
weisen müssen.

Fräulein Schwarzbach  
Gesangscene für Violine von L. Spohr

Die letzte Grad ist ziemlich  
gut, in mehreren noch  
die Wirkung von einem  
weisen müssen.

Fräulein Eisenhart  
Sonate für Pianoforte und Violoncell (Bour)  
von J. Mendelssohn-Bartholdy

Früher von größtem Wert gezeigt, aber  
da, wo Erfahrung mit fremd wird, das  
bist gezeigt von der Fassung der Fräulein  
Eisenhart abgeleitet.

Fräulein Gether  
Trio (Op. 12, Es dur) von Hummel.

Lobenswert.

Fräulein Metcalf  
Sonate für Pianoforte von L. van Beethoven  
Op. 2, No. 3

Seit seine Kunst ist über  
genügend charakteristisch und  
genügend.

Fräulein Wheeler  
Concert (G moll) von J. Mendelssohn-Bartholdy  
1. Satz

Früher von größtem Wert gezeigt, aber  
da, wo Erfahrung mit fremd wird, das  
bist gezeigt von der Fassung der Fräulein  
Wheeler abgeleitet.

Fräulein Bensen  
Sonate für Pianoforte (G moll)  
von Gade.

Seit seiner Kunst ist über  
genügend charakteristisch und  
genügend, das Meiste ist  
nach etwas unvollkommen.