

Fraulin Vogt  
Arie aus "Paulus" von Mendelssohn

Mässig Altstimme, der wie der Wolf  
klug fahrt.

Frauer Poppe  
Lied "Der Lindenbaum" von Schubert

Kraft gut, Tonqualität aber nur  
notar, Vortrag toll.

Fraulin Siegel  
"Frühlingstied" von Mendelssohn

Edle Stimme, nicht ohne Wolfklang,  
Vortrag sehr gut.

Polonaise Cis moll von Chopin

Tiroler aufs fröhlich von P. corbach  
Streich & Tongefüll mi gern zu  
vernehmen.

Fraulein Strandie  
Faschingschwanz von Schumann

Brusnick auf und auf mit Schallöffnung  
Handschuhkette vorgetragen. Vortrag  
nunweg, doch Aufzugsblatt wog zu  
verhoffen.

Fraulein Meindie, Frau Kunz  
Recit: & Duett aus der Zauberflöte

von Käte das L. M. wichtig, kraftige  
Körper und lebhafte Bewegungen  
im Gesang sehr gute Leistung.  
L. M. ist Leistung, die New. Tonbildung  
auf Klarinette erfordert.

Fraulein Lotze  
Arie aus "Samson" von Händel

Kraft sehr, die sofern Sopran akustisch  
bestens erkennbar, als gestorben.

Frauer Deutsch  
Fantasie, Op: 28 von Mendelssohn

ein Brusnick zunächst sehr auf  
eigene Weise, den vorher auf etwas  
weiter mit Schallöffnung beschäftigt zu  
machen, geschehen muss. Aufzugsblatt  
und klassisch.

Fraulein Schotel  
Arie aus "Semiramis" von Rossini

sehr ganz vorlebhaftige Leistung.