

Fräulein Deseppe
Capriccio Op: 33, A moll v. Mendelsohn-Bartholdy.

Die Mischung Capriccioso mit
überwiegend vorwiegend in. Frisch
geprägt, ließ überall fließ
in. Kraftvoll und schön.

Fräulein Schale.
Polonaise Op: 26 v. Chopin

Die gut vorbereitete und
abgeschlossene von reinen, durch aus.
nach Aufmerksamkeiten bei den verschiedenen
auf sich die verschiedenen Leistungen.

Fräulein Frischer
Concert v. Ries (Cis moll, 1. Satz)

Die sehr besser und technisch
abgerundete Leistung.

Fräulein Müller (Leipzig)
Nocturno Op: 32 v. Chopin

Die sehr gut abgerundete ge-
wisse

Fräulein Heussner
Rondo v. C. M. von Weber
(E dur)

Die technisch und musikalisch auf
ausgezeichnete Weise, sein durch
überwiegend die verschiedenen dieser Art,
kurze zu Leistungen darzustellen.

Fräulein Herbig.
Italienisches Concert v. F. J. Bach.

Die besser Leistung. In Anbetracht
des Umstandes, daß das Concert von 2 1/2
Jahren als Auftritte aufgeführt worden
sind die Fortschritte geradezu erstaunlich
sind.

Fräulein Kretzschmar
Concert v. Mendelsohn (A moll, 1. Satz)

Die sehr, aber sehr deutlich in der
weil sie in der Aufführung.

Fräulein Schworke
Sonate v. L. van Beethoven (C moll, 1. Satz)

Die sehr gut. Gute Fortschritte zu er-
warten.

Fräulein Friedrichs
2 Etuden v. F. Mochetes

Die in jeder Hinsicht vorzügliche
Leistung.