

Fräulein Gädicke.  
Cavatine mit Euryanthe von C. M. v. Weber. Intonation muß ganz zuverlässig, Ton-  
führung, Auffassung u. Ausführung der  
reife sein.

Fräulein  
Sonnate für Pianoforte (F dur) von Haydn.

Fräulein Klübes & Frau Pester  
Variationen mit Violoncell (F dur) von Mendelssohn.

Lein überaus kraftvolle Leistung vorwiegend  
der Concertart mit der musikalischen Art  
u. Weise mit der die jungen Damen die Va-  
riationen interpretierten.

Fräulein Kübler  
Sonnate in F dur von Mozart.

Reife ausgeführt, treffend solid ge-  
bildet.

Frau Frank (Kützinger)  
Studien Op: 11 von St. Bennett

Trotz auffmerksamer besonderer Gaud sehr  
lustig gespielt.

Fräulein Orgs  
Sonnate Op: 2, No 3 von Beethoven

Etwas nervös gespielt aber offenbar mit  
Leistung.

Fräulein Sington  
Es dur Rondo von C. M. von Weber. Reife markiert.

Fortsetzung  
Freitag, den 26. September 1879  
Vormittag um 9 Uhr

Fräulein Kirsten.  
Sonnate F dur von F. Haydn.

Sehr vorzüglich gespielt.