

Jura Franz
Trio (Cdur) von J. Haydn, 1. Satz

Fräulein Gäddie.
Cavatine u. Euryanthe von Weber
" Glöcklein im Wald "

Fräulein Elsasser
" Söhlmann
" Carlson
" Ave Maria " von Franz Ladener

Fräulein Dallmeyer
Lutezia von F. Mendelssohn - Bartholdy

Fräulein Teske.
" Der Lindenbaum " Lied von Schubert.

Fräulein von Fasinstka
Arie aus " Die Schöpfung " von Haydn
" Auf starkem Sittig "

Fräulein Elsasser.
" Du bist der Ruh " Lied von Schubert.

Fräulein Söhlmann
" Der Mond der leuchtet " Lied von Mendelssohn.

Il Signor Liepe (labbra)
Due Solfeggi di Concone

Die eigentliche Schönheit der Organe
sich freies von der auszusuchen. Die
Hörung. Die Aufmerksamkeit, die man
Wird nicht der Aufmerksamkeit ausgesetzt,
nicht.

Der Vortrag zuehrt von Fortschritt in
der Fortsetzung, und man darf nicht
von Klänge hören, die nicht
ganz so sind, so sollte er für sich
lobenswerth gelten.

Ging gut zusammen, und Heiterkeit
auf sein, wie der 1. Satz an sich
für sich selbst gar nicht ausfallen.

Die eigentliche, und die Aufmerksamkeit
ganz sein.

Die Aufmerksamkeit der Aufmerksamkeit
Stärke nach lobenswerth.

Die eigentliche Aufmerksamkeit in der
Fortsetzung und der Aufmerksamkeit.

Die eigentliche Zeit ihrer Aufmerksamkeit
nicht von der Aufmerksamkeit.

Die eigentliche Aufmerksamkeit und nicht
die Aufmerksamkeit, die Aufmerksamkeit
nicht so sind, so sollte er für sich
lobenswerth werden sollen.

Die eigentliche Aufmerksamkeit, die Aufmerksamkeit
in der Fortsetzung