

Fräulein Müller
Sonate von Mozart, F dur, 3. Satz

Liedlich. Warm. empfindsames Lächeln zeigen,
wenn sie aus größerer Lust ist.

Fräulein Fünfer
Arie aus "Die Jahreszeiten" von Haydn

Im ganzen zusammen eine vornehmliche, gutartige
Lustigkeit. Die Anfangsperiode ist zu beschleunigen.
Die Scherzo wie bei unruhigen gemessenen
den Klavier vorzubereiten, unwillkürlich leicht sein.
Sie aber sich zu versetzen über.

Frau Bacher
Arie aus "Cosi fan tutti"
von Mozart

Im Anfang, leicht mit gutem Stil vor.
Zuerst sehr unruhig, für das Ad libitum mit
der Modulation sehr zu singen; für das Ad libitum
und zu Ende zu jedem Ende. Vorher gehen.

Fräulein Frischer
Concert (D moll, 1. Satz) von Mendelssohn

Reizvoll und festig, mit feinem und
Hörwürdig.

Fräulein Bell
Sonate von Mozart, 1. Satz

Liedlich. Aufmerksam.

Frau Popovic's.
Arie aus "Elias" von Mendelssohn

Im Anfang sehr ordentlich, leicht für die Götter sehr erwartet.
Die Wirkung von Harmonien ist sehr schön zu bekommen.
Festigkeit der Hand sehr vornehm vorzubereiten, auch noch ein wenig
Anstrengung in die gewöhnliche Aufgabe zu versetzen.

Fräulein Albrecht
Concert (F dur) von L. van Beethoven
Liedungen von C. Reinecke.

Das von sehr feinsten Fortschritten
Vorwärts in der Welt, als auch in der
geistigen, Erfassung der großen ables
ganz und festig.

Fortsetzung
Mittwoch 1/2 4 Uhr.

Sehr trüblich.

Fräulein Setzsch.
Concert von F. Chopin
Op: 11 E moll, 1. Satz

Fräulein Altpeter
Variationen Op: 12, B dur
von Chopin.

J. J.