

# Prüfung

der Aufnahme und Aufnahme im Königlichen Conservatorium der Musik zu Leipzig

Dienstag, den 28. September

1880

Vormittag um 9 Uhr.

Herr Garfunkel.  
Concert für Violine (A $\flat$  6) von Beriot  
1. Satz

Wast ordentlich, von  
flüchtig und Händlung,  
ganz in Leipzig.

Herr Hassbedier.  
Concert (A moll) für Violine von Rode  
1. Satz

Wast guten Willen,  
als es laut aussieht,

Herr Conrad.  
Concert (E moll) für Violine von Rode  
1. Satz

Fortsetzung gegen früher, es  
sollte ~~von~~ in Takt zu sein.

Herr Siltz  
Concert (A moll, 1. Satz) von Rode

Wast sehr bescheiden, ist  
aber flüchtig in der nicht  
sehr Taktung.

Herr Kermes  
Concert (A moll, 2. Satz) von Rode

Wast im Besonderen  
als der Verfasser selbst  
sagt gilt in Taktung zu sein.

Herr Wenzel  
Etude für Violine von Mazas.

Wast sehr in Taktung ist,  
sagt flüchtig.

Herr Dostal  
Etude für Violine (Dur) von Mazas

Wast noch in der Aufführung  
sagt, aber nicht in Takt,  
ganz in Takt flüchtig.

Fräulein Davison  
Adagio aus dem 7. Concert von Beriot

Wast in Taktung zu sein.

Herr Schaab  
Adagio aus dem 5. Concert von David

Wast in Taktung und in Taktung  
Wast, für seine lange  
Wandlung ist sehr gelungen  
Refakt.