

Fräulein Oppenheim.  
Sonate Op: 53, 1. Satz von L. van Beethoven.

Kraft vordentlich u. man guten  
Lobspfeilern zuzurechnen. Das Aufflag  
können kräftiger sind.

Fräulein Metger  
Variationen (B dur) von Schubert

Offenbar sehr in Befugnisse beizutreten  
tun in Vortrag sehr sehr hübsch und in  
schönheit.

Fräulein Stetter.  
Sonate Op: 26 von L. van Beethoven  
1. Satz

Sehr sehr recht hübsche Leistung.

Fräulein Baker.  
Trio von Haydn, D dur, 1. Satz

Kraft vordentlich, sauber u.  
gelesen.

Frau Ravenscroft  
Concert von F. Moscheles (E dur, 1. Satz)

Fräulein Elsasser  
Arie aus "Titus" von Mozart

Die Arie flüchtig, prägnant, elegant und kostbar  
mit zierlichen Fingern, aber nicht elegant, und nicht  
genug beachtet um ~~auszuzeichnen~~ zu verdienen.

Fräulein Fünfer  
Arie (Lektüre) aus "Don Juan"  
von Mozart

Wieder eine merkwürdige Begabung, die  
nicht viel, wenn auch einige kostbare in der  
deutlichen - die Arie hat einen, aber dunkler  
Auffassung - nicht zu erkennen sind.

Fräulein Vogt  
Recitativo & Arie aus "Semele" von Händel

Frau Liepe.  
Arie aus "Die Schöpfung" von Haydn

Sehr schön in dem Kostbarsten gemacht, wenn auch die  
Aufsätze sehr noch nicht übermäßig ist. Aufgeführt  
auf dem 2. der Arie hat einen prägnanten für  
die Arie ist ziemlich rein u. die Arie lobenswert.

Fräulein Nidder  
Aquarellen von N. W. Gade.

Sehr man sehr sehr Begabung und  
guten Vortrag zuzurechnen.

Fräulein Löwe.  
2 Etuden von Chopin.

Sehr sehr in geistiger Begabung  
sehr geistige Leistung, die  
großen Fleiß u. vor allem  
Aber bekannt.