

Fräulein Weydemeyer.
Sonate (Es dur, 1. Satz) von Hummel.

Sein aufmerksames Gehör - fließt mit
Kraftsamkeit ununterbrochen.

Fräulein Nidel.
Sonate (Op. 2, C dur, 1. Satz) von Beethoven.

Seine feine Leistung, die man den
sympathischen Worten dieses Violin
Prinzips abhört.

Herr Förström.
Ciaccone für Violine von Vitale.

Seine wohl klangvolle Leistung

Herr Rößler
"Lent"
Sonate mit Violoncell von L. van Beethoven.
F dur, 1. Satz

Seine wohl ungestörte Leistung,
welche man dem sympathischen Worten der
Klavier Pringip abhört. Das die
selben nicht in der Operin sucht man
bestimmend gewisse Eigenschaften nicht
für mich besonders bemerkbar.

Fräulein Bedler.
Novelletten von R. Schumann.

Sein ausdrucksvolles Spiel, sowie sehr
sympathisch.

Fräulein Günther (Toronto)
Phantasie — von W. A. Mozart

Seine feine Arbeit, wie sie aber auch
seiner Kraft ausstrahlt, auf seine Klavier
gaben.

Fräulein Moberger
Capriccio Emoll von F. Mendelssohn-Bartholdy.

Einzelne aber sehr fleißig und
Kraftsam.

Fräulein Budner.
Les Noeux von Dussek.

Sein aufmerksames aber fleißig.

Herr Korthauer.
Novelletten von Schumann.

Seine wohl ungestörte, und ist immer
besonders sehr sehr Kraftsam.