

Fräulein Nidtel.
Concert (Viol., 1. Satz) von W. A. Mozart.

Sein sehr süßes Spiel.

Fräulein Wolfram I.
"Veilchen" Lied mit Pianoforte von Mendelssohn-Bartholdy.

Sehr nette Leistung durch Hauptlehrer
gebildet. Klara von.

Fräulein von Glasenapp
Schöien
Duett aus "Figaros Hochzeit" von Mozart

Wohlklingende Stimme und sehr geistige Klänge
wie ganz zu sehen. Sehr abgemessen und ruhige Intonation.
Vollaustige Klänge, welche mit der
Kühnheit zu singen ist.

Frau Anadier.
"Grenzen der Menschheit" Lied von F. Schubert.

Sehr schöne Vortrag und sehr feine
Intonation.

Fräulein Schöien
Frühlingstraum von Schubert.

Sehr zuhörliche Vortrag, legata
und unaufrichtig, zeigte jedoch
selbständig und sehr angenehm.

Fräulein Müller (Schleiz)
Arie aus "Die Entführung" von Mozart.

Sehr schön und sehr
wohlklingende Stimme, sehr schön
in jeder Hinsicht.

Fräulein David.
Herbstlied von F. Mendelssohn-Bartholdy.

Sehr schön und sehr
angenehm und voller Klänge
zeigt sich sehr von allseitiger
Vergabung für sie.

Fräulein Kaiser.
Arie aus "Christus" von Kiel

Sehr schön und sehr
angenehm und sehr schön
zeigt sich sehr von allseitiger
Vergabung für sie.

Frau Liepe.
"Douglas" Ballade von Löwe.

Sehr schön und sehr
angenehm und sehr schön
zeigt sich sehr von allseitiger
Vergabung für sie.