

Fräulein Winkler.
Praetudium & Fuge über die wohltemperirten Clavier
von Bach.

Satz mittelmaßig.

Fräulein Hersey
" King
Variationen über eine Sarabande von Bach
für 2 Pianoforte von C. Reinecke.

Im Ganzen sollten beide ihre Aufgäbe
nach dem besten Verstande, zu bestimmen
unter einer Spannung im Tacte.

Fräulein Hutschenreuter.
Sonate (F dur, 1. Satz) von Beethoven

Kraft und deutlich.

Fräulein Riesberg.
Rondo capriccioso von F. Mendelssohn-Bartholdy.

Wird besser, wenn nicht sehr zierlich

Fräulein Oberholzer.
Concert (Emoll) von F. Mendelssohn-Bartholdy.

Wird besser, wenn nicht sehr zierlich
mit vollkommenem Vorsatz und
deutlich auf ein einzelnes Instrument
aufgelegt, so das eben bei dieser Gelegenheit
dieses nicht zu machen wird.

Fräulein Seelmeyer
" Gräfin }
Rondo für 2 Pianoforte in C von F. Chopin.

Sitz.

Fräulein Scott.
Sonate (F dur, 1. Satz) von Beethoven.

Wird gut.

Fräulein Bell.
Emoll Sonate von Beethoven.

Wird nicht mehr.

Fräulein Prideaux.
F dur Sonate von Beethoven.

Im Ganzen sehr deutlich, sauber
und gleich.