

ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΠΙΝΑΚΙΚΩΝ ΕΚΘΕΣΕΩΝ

Ἐαστρονομικῆς πραγματείας Εράσμου Ἐραίνολ-
δῆ, πρὸς οὐδὲν ἐντυγχάνοντας.

Ἐνθάδ' ὑποσήσας πόνον ἀτλάντηον Ερασμὸς
ἦχ' ὅσ' ἔρεξε παθῶν Ἀμφιτρωνιάδης,
οὐρανὸν εἰδυίαις περιέληφεν πρᾶπίθεοι,
σφαιρῶν ξυωλῶν ῥομβον ἑλισσόμενων.
Ἐνθεν ἔτεχνης Ἰππίσωρ ἠρέμι ἀριθμῶν
ἰνώσει, ἀενάα πείρατ' ἀληκτα χρόνα,
Γραπῆς τ' ἀθερίων τῆσδ' ἐν δέλτοισι νοήσῃ
Ἄσπροθέτης γυρῶν πελυπύχων κανόνας.
Ἄλλα σὺ μὴ παρὰ τὰς πρῶτερον τασδί παραβάλλῃ,
πελυμαθεῖς καυτὰς καὶ πρὸς ἔχων σελίδα,
οὐτ' ἄν κάματ' πολὺ φέρτερος ἐστὶν ἐκείνων,
καὶ γὰρ ἀληθείης ἐγγυθι μᾶλλον ἔβη.
αὐτὸ δὲ δείξει πρᾶγμα, καὶ εἴσεται εἴτις ἀνέγνω,
σοίτ' ἔρεει τέτων ἕνεκ' Ερασμὸς, χάρις.
Ἐδὲ ἔρεει φίλ' ὠραίνης τις ἐὼν ἄρα μέσης,
Χρυσομανῆς δὲ ἄλλοι χεῖματ' ἔλοιπτο φρύγ'.

Ἰωαχίμης Καμερ.

ΕΠΙΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΠΙΝΑΚΙΚΩΝ

ἐκθέσεων Ἐ Εράσμου Ἐραίνολδῆ πρὸς οὐδὲν
ἐντυγχάνοντας.

Παμμεγεθὲς κέρδ' ἔχουσιν ἅπαντα,
ἄθλα, πόνων τε κλέ' ἄλλα βραβεῖα ὁμῶς.
οἱ παμπόλλοι θαυμάζουσιν ἐκείνα, μαθόντες
ἵμνευσιν ἄγαν καὶ πρὸς ἔοντα μικρὰ.
ἦδε μόνη τέχνη, ἣ τέχνομα ἄσρα ἔδωκεν,
ἢ πολλῶν ἄλλων χρηστοτέρα πέλεται.
πάντως χλευασθεῖσα, διὰ βληθεῖσά τε κείτω
ἄκλειος ἐστ', ἀβί' ἄντι πόνων μεγάλων.
παῦροι τήνδε Ἰππυσήμιον ζητῶσιν ἔχουσαν
καὶ πρὸς ἀναγκάων, καὶ μάλα δ' ἀπερόσδον.
ἦν ἡμῶν πατέρων ἀσπιδάμωσ ἐξεπόνησαν,
ἐνθάδε τριψάντες πάμπλου τῶδε βιῶ.

καὶ