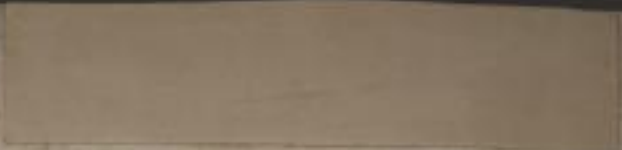


347.



MS A
460
150





No. 348

PSALMODIE

VON

Andreas Romberg,

bestehend in
Sieben 4-5-8 und 16 stimmigen Psalmen und Lobgesängen
nach MOSES MENDELSSOHN'S Uebersetzung,

N^o 4. für 2 Chöre.

Palm VIII. Dem Sangmeister auf Githith.

N^o 4304.

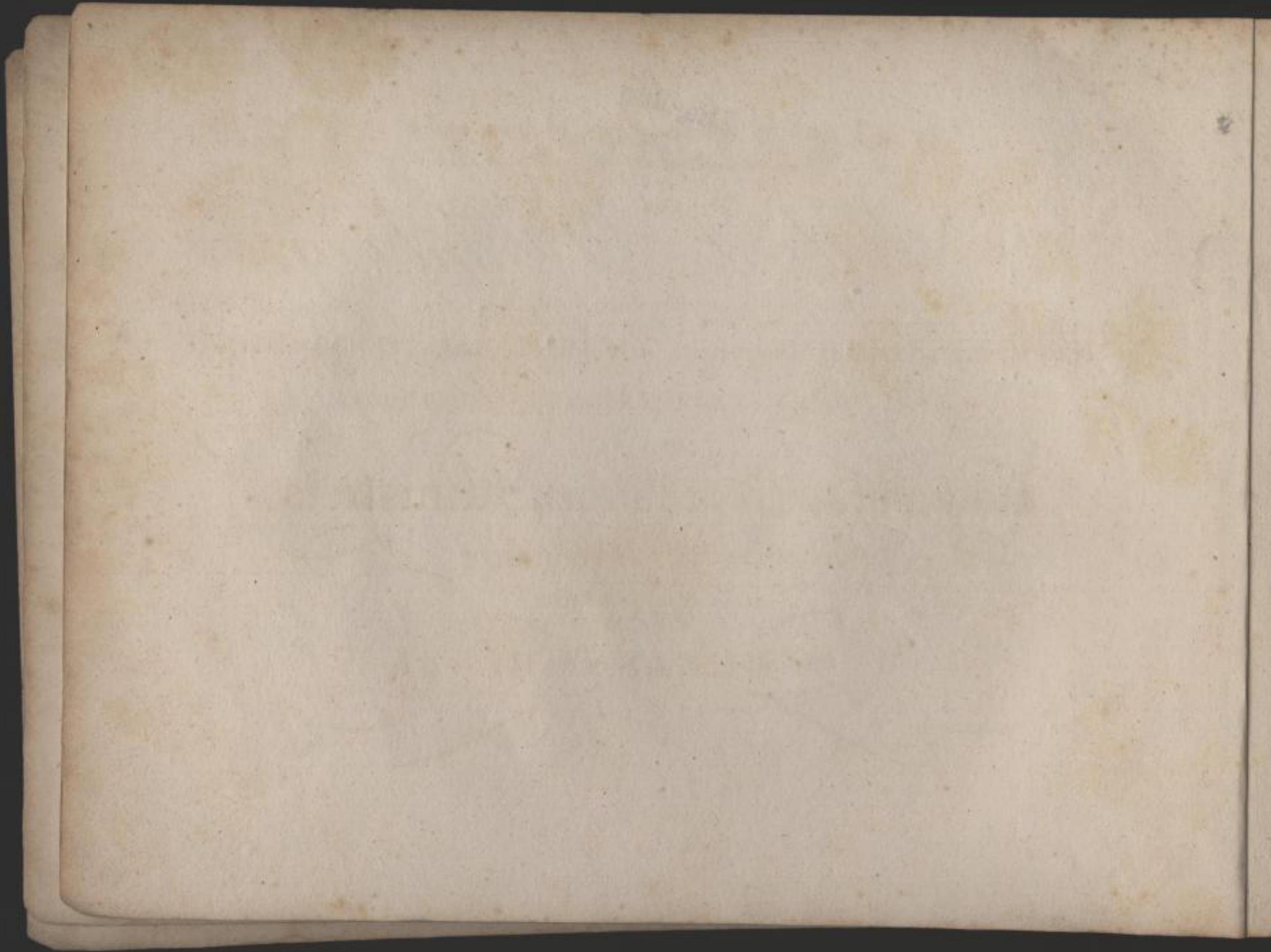
Partitur und Stimmen.

Preis 4.-

Partitur allein 2,36xx.

Stimmen allein 2,24xx.

Offenbach *m*, bey J. André.



Lento maestoso.

CORO I^{mo}

SOPRANO. *f* Un - endlicher! Gott, unser Herr! Wie mächtig ist dein Nam' auf

ALTO. *f* Un - end - = licher! ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷

TENORE. *f* Un - endlicher! Un - endlicher! ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷

BASSO. *f* Un ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷

CORO 2^{do}

SOPRANO. *f* Un - endlicher! Gott, unser Herr!

ALTO. *f* ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷

TENORE. *f* ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷

BASSO. *f* ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷

Erden! Gott, unser Herr! Wie mächtig ist dein Nam' auf Erden;

Da

Da deine Majes -

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The lyrics are: "Erden! Gott, unser Herr! Wie mächtig ist dein Nam' auf Erden;". The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The first measure has a vocal rest. The second measure begins with "Gott, unser Herr!". The third measure has "Herr!". The fourth measure has "Wie". The fifth measure has "mächtig ist dein Nam' auf". The sixth measure has "Erden;".

Gott, unser Herr! Gott, unser Herr! Wie mächtig ist dein Nam' auf Erden.

Detailed description: This system contains the next six measures. The lyrics are: "Gott, unser Herr! Gott, unser Herr! Wie mächtig ist dein Nam' auf Erden.". The vocal line continues with "Gott, unser Herr!" in the first measure, "Gott, unser Herr!" in the second measure, and "Wie mächtig ist dein Nam' auf Erden." in the third measure. The piano accompaniment continues with the same right-hand melody and left-hand bass line. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

Da deine Majes - tät am Himmel glänzt! Wie

Da deine Majes - tät — dei - ne Majestät am Himmel glänzt!

deine Ma - jes - tät — am Him - mel glänzt!

tät am Him - mel glänzt, am

Un - end - li - cher! Gott, un - ser

mächtig ist dein Nam' auf Erden;

da deine Majestät

am

da deine Majes -

Herr! da deine Majestät, da dei = ne Ma - jestät am Himmel glänzt! — da dei -

deine Ma - jes - tät — am Himmel glänzt!

da deine Ma - jestät am Himmel glänzt! da deine Majestät am

da deine Majes - tät am Himmel glänzt, am Himmel glänzt! da dei - ne

da dei - ne Ma - jes - tāt — — — — — am Him - mel glänzt!

— — — — — dei - ne Ma - jestät am Him - mel

Himmel glänzt, da dei - ne Ma - jes - tāt am Him - mel

tāt — — — — — am Him - mel

= ne Ma - jes = tāt am Him - mel glänzt!

da dei - ne Ma - jes - tāt — — — — — am Him - mel

Him - mel glänzt, am Him - mel

Ma - jes - tāt, da deine Ma - jes - tāt am

Andante.

Solo

Der Säug - - - lin - ge und Kin - der Lal - - len be - fe - sti - get dein

Solo

Der Säug - lin - ge

und Kinder

Lallen

be

Solo

Solo

Reich, — — — — — be - schämt den Sünder, be - schämt den
be - fe - sti - get dein Reich, be — — — — —

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in German. The piano accompaniment is written on four staves (treble and bass clefs) and includes rhythmic markings such as '+' and '÷' below the notes.

A set of empty musical staves for piano accompaniment, consisting of four staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket on the left. The staves are empty, with only a few horizontal lines visible.

Sünder, und stürzt den Feind, — und stürzt den Feind, stürzt den Feind, der Rache schnaubt.

und stürzt den Feind, und stürzt den Feind, — — — — —

Solo m.v.
Be - tracht —
Solo m.v.
Be =
Solo m.v.
Be =

m.v.
Be - tracht' — ich dei - ner Finger Werk,
m.v.
Be - tracht' ich + + + + +
m.v.
+ + + + +

m.v.
— ich dei - ner Finger Werk, be - tracht' — ich dei -
tracht' ich + + + + + be - tracht' — ich
be - tracht' ich dei - - - - -
Solo
be - tracht' ich

ein - ge - setzt, *p* be - tracht' — ich dei - ne Werk, die *cres:* du *p* ein - ge - setzt: —
mf die du ein - ge - setzt, *p* be - tracht' ich dei - ne Werk, die *cres:* du *p* ein - ge - setzt: —
mf die du ein - ge - setzt, *p* betracht' ich deine Werk, die *cres:* du ein - ge - setzt: —
mf die du ein - ge - setzt, *p* betracht' ich deine Werk, die *cres:* du ein - ge - setzt: —

annimmst?

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line begins with the text "annimmst?". The piano accompaniment consists of two staves with various notes and rests.

Tutti
Hast ihn den En - geln we - nig nach - ge - setzt; hast ihn mit Ehr' und Schmuck ge -

Tutti
Hast ihn den En - geln we - nig nach - ge - setzt; + + + + +

Tutti
Hast ihn den En - geln we - nig nach - ge - setzt; + + + + +

Tutti
+ + + + +

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment with lyrics. The lyrics are: "Hast ihn den En - geln we - nig nach - ge - setzt; hast ihn mit Ehr' und Schmuck ge -". The piano accompaniment includes dynamic markings like *Tutti* and *p*.

Solo
f Er-nimmst ihn zum Be-herrscher deiner Wer-ke, und
Solo
f Er-nimmst ihn zum Be-herrscher deiner Wer-ke, und legst
Solo
f Er-nimmst ihn zum Be-herrscher dei-ner Wer-ke, und legst zu seinen Füßen
Solo
f Zum Beherrscher deiner Wer-ke,

krönt:

legst zu seinen Füß - en al - les:

— zu seinen Füß - en al - les:

al - les:

und legst zu seinen Füßen al - les:

Tutti
p

das Lamm, den Stier und

und legst zu seinen Füßen al - les, al - les:

und legst zu seinen Füßen al - les:

Tutti
p

Was = ser regt. Er bahnt sich We = ge, er bahnt sich, er bahnt sich We = ge durch die

Er

Was = ser regt. Er bahnt, er bahnt — — — — — sich We = ge durch die

Wasser regt. Er bahnt *p* — — — — — sich We = ge er bahnt sich, er bahnt sich We = ge durch die

regt.

= = ser regt.

Was = ser regt.

Adagio.

Mee = = = = = re! Un - endlicher! Un - endlicher!

Mee = = = = = re! + + + +

Mee = = = = = re! + + + +

Mee = = = = = re! + + + +

Er bahnt sich We - ge durch die Meere! Un - endlicher! Un - endlicher!

Er bahnt sich We - ge durch die Mee - = = = re! + + + +

Allegro moderato.

f Gott, un - ser Herr! Wie ruhmvoll ist dein Nam' auf Er - den!

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "Gott, un - ser Herr! Wie ruhmvoll ist dein Nam' auf Er - den!". The piano accompaniment is spread across four staves (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a forte (*f*) dynamic. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

Gott, unser Herr! Wie ruhmvoll ist dein Nam' auf Er -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Gott, unser Herr! Wie ruhmvoll ist dein Nam' auf Er -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system. The key signature and time signature remain the same.

Gott, un - ser Herr, wie ruhmvoll ist dein Nam' auf Er - - - den!

Gott, un - ser Herr, wie ruhm - voll - ist dein Nam' - - auf Er - - - den!

ruhmvoll - ist dein - - Nam' auf Er - - den!

den!

wie ruhmvoll ist dein Nam' - auf

wie

wie ruhmvoll ist dein

4504

Gott, unser Herr,

Gott, unser Herr, wie mäch - - - tig

Gott, unser Herr, wie ruhmvoll ist dein Nam' auf Er - den! wie

Er - - - den! Gott, un - ser Herr, wie ruhmvoll ist dein

wie ruhmvoll ist dein Nam'— auf

ruhmvoll ist dein Nam' auf Er - den! Gott, un - ser Herr,

Nam'— auf Er - - - den!

Gott, unser Herr, Gott, unser Herr, wie ruhmvoll ist, wie ruhmvoll, wie mächtig ist dein
 unser Herr, — wie ruhmvoll ist dein Nam' auf
 wie ruhmvoll ist, o Herr, —

Gott, unser Herr, wie ruhmvoll ist dein Nam', wie mächtig ist, o Herr, —

unser Herr,
 Gott, unser Herr, wie ruhmvoll ist dein Nam';

Gott, unser Herr!

Nam' — auf Erden,
Er = den,

+

+

wie ruhm = voll ist dein Nam' — — — — —

wie mäch = = = tig ist dein Nam' — — — — — auf Er = den, wie

wie mächtig ist dein Nam' — — — — — auf + +

wie ruhm = voll ist — dein Nam' — auf + +

wie mäch - - - - - tig

wie mäch - - - - - tig ist dein

wie ruhm - voll -

wie ruhm - voll ist dein Nam' - - -

— — — — — auf Er - - - - - den!

ruhm - voll, wie mächtig ist dein Nam' auf Er - - - - -

wie ruhmvoll ist - dein Nam' - auf Er - - - - -

wie ruhm - voll ist dein Nam' auf Er - - - - -

den!
den! *p* Gott, un - ser Herr!
Herr! *f* Wie ruhm - voll ist dein Nam' — —
den! *f* Gott, unser Herr! Wie ruhmvoll ist dein Nam' auf

p Gott, un - ser Herr! *f* Gott, un - ser Herr!
p Gott, un - ser Herr! *f*
p un - ser Herr! *f* Gott,
p Gott!

Gott, un - ser Herr, wie ruhmvoll ist dein Nam' — — — — auf Er - den!

Wie mäch - tig ist dein Nam' auf Er - den!

— auf Er - den! Wie mäch - tig ist dein Nam' o Herr!

Er - den!

Gott, un - ser Herr!

un - ser Herr,

Wie ruhm - voll ist dein Nam' — — — — auf Er - den!

Gott, un - ser Herr! Wie ruhmvoll ist dein Nam' — — — — —

+ + + + + wie ruhm - voll, wie mäch - tig, wie ruhm - voll ist, o Herr, dein

+ + + + + wie mäch - tig ist +

+ + + + + dein Nam' — — — — — o Herr, +

Gott, un - ser Herr! Wie ruhmvoll, wie mächtig wie ruhmvoll

+ + + + + Wie ruhmvoll, wie mächtig, wie ruhm - voll ist dein

+ + + + + Wie ruhmvoll, wie mächtig, wie ruhmvoll

+ + + + + Wie ruhmvoll, wie mächtig wie + + + + +

den! wie ruhmvoll, wie mächtig ist dein Nam' auf Er - den!

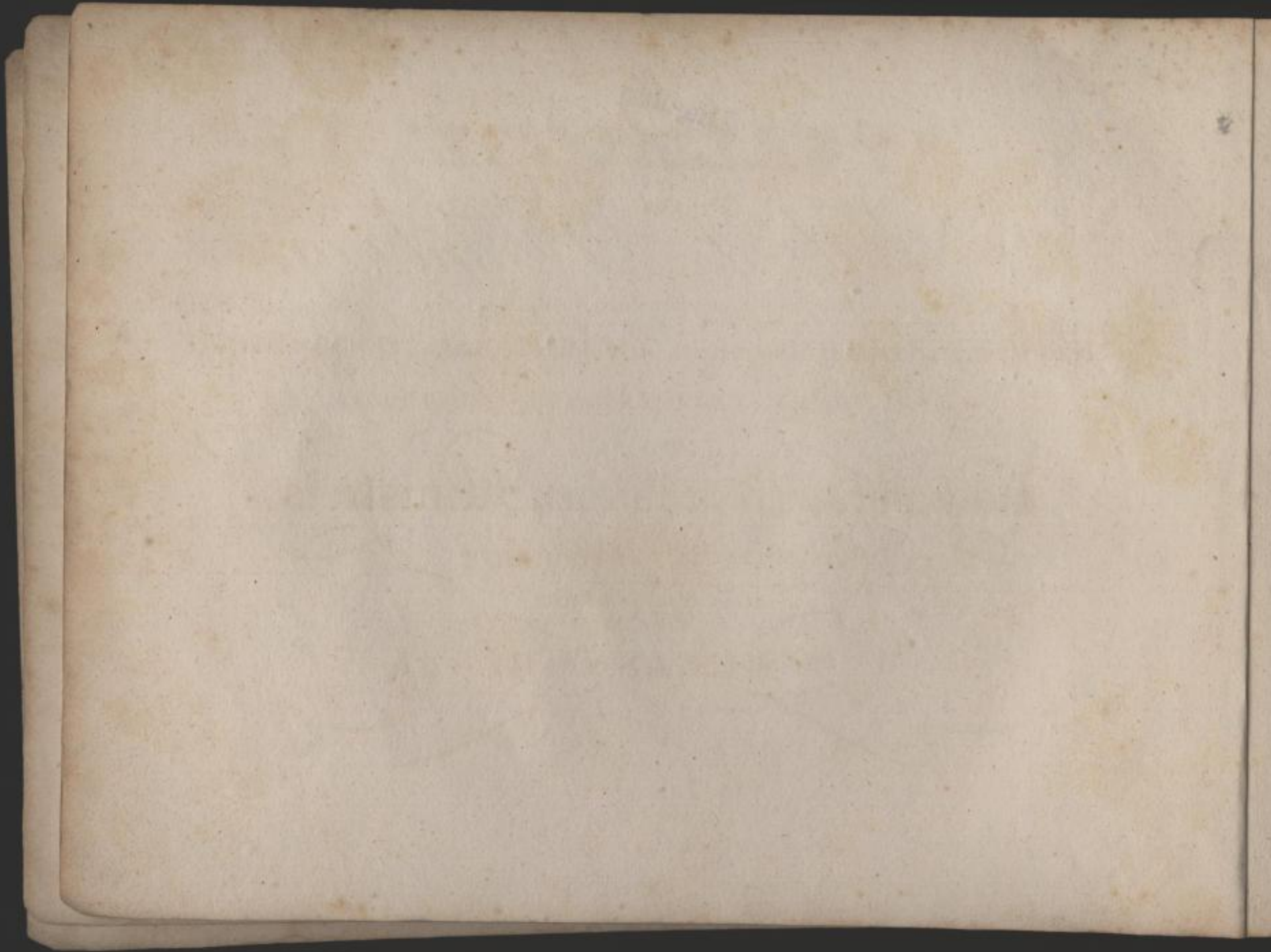
o Herr,

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment line. The third and fourth staves are piano accompaniment lines. The fifth staff is a bass line. The music is in a minor key and features a variety of note values and rests.

den! wie ruhmvoll ist auf Erden, dein Nam' auf Er - den!

ist, o Herr, dein Nam'

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It consists of five staves, similar in layout to the first system. The lyrics are distributed across the vocal line and the piano accompaniment lines. The music concludes with a double bar line.



(Mms. 47777)

Vollständig digitalisiert

No. 1 p. 313041776
No. 2 " 313042284
No. 3 " 313064164
No. 4 " 313064296
No. 5 " 313064482
No. 6 " 313064946
No. 7 " 313065209

Mms. $\frac{4160}{51500}$

SLUB DRESDEN

3 0916757

