

	Seite
P. Veronese. Die Familie Concina . . . . .	34
Tizian. Madonna . . . . .	36
P. Veronese. Hochzeit zu Cana . . . . .	37
„ Anbetung . . . . .	38
Giorgione. Jacob und Rahel . . . . .	39

### Dritter Saal.

Giulio Romano. Pan und Hermes . . . . .	40
Vicenzio Catena. Madonna . . . . .	47
F. Francia. Die Taufe . . . . .	47
A. del Sarto. Opferung des Isaak . . . . .	48
Dosso Dossi. Die Kirchenväter . . . . .	50
Garofalo. Madonna auf Wolken . . . . .	51
„ Maria knieend . . . . .	52
Bagnacavallo. Madonna . . . . .	53
F. Ubertini. Der ächte Sohn . . . . .	55
Penni. St. Georg . . . . .	56
Garofalo. Poseidon und Kirke . . . . .	57
Abate. Enthauptung des Aulus . . . . .	58
Correggio. Madonna di S. Francesco . . . . .	59
„ S. Sebastian . . . . .	61
„ Die Nacht . . . . .	62
„ S. Georg . . . . .	64
Cima da Conegliano. Christus . . . . .	65
Parmigianino. Amor . . . . .	65

### Vierter Saal.

Sassaferrato. Madonna . . . . .	66
„ Madonna in Wolken . . . . .	67
Copie nach Correggio. St. Georg aus Rio . . . . .	67
G. Romano. Heilige Familie . . . . .	68
Pompeo Battoni. Magdalena. Johannes. Die Künste . . . . .	69
M. d'Oggione. Die Tochter der Herodias . . . . .	69
Nach Raffael. Madonna della Sedia . . . . .	70
Garofalo. Triumph des Bacchus . . . . .	72