Es erſchien ſoeben:

CURT GLASER

PROFESSOR, KUSTOS AM STAATLICHEN KUPFERSTICHKABINETT BERLIN

DIE

GRAPHIK DER NEUZEIT

Eine Geſchichte des Kupferſtichs, Holzſchnitts, der Radierung und Lithographie von 1800 bis zur Gegenwart

Mit etwa 486 Abbildungen nach eigenen Aufnahmen

*

Das Buch, deſſen Herſtellung mit der größten Sorgfalt auf edelſtem Papier erfolgte, ist die wichtigſte Neuerſcheinung auf dem Gebiete der Kunſtliteratur

*

Gebunden in Ganzleinen Mk. 300.–
in Halbpergament . . . . Mk. 340.–

Die einmalige numerierte Vorzugsausgabe von 150 Exemplaren mit je einer Originalradierung von Lovis Corinth, Hans Purrmann, Max Pechſtein, Edvard Munch, einer Originallithographie von Max Liebermann und einem Holzſchnitt von Max Slevogt (geſchnitten von O. Bangemann) in Ganzmaroquin und in Ganzsaffian mit reicher Handſtempelvergoldung iſt vergriffen.

*

BRUNO CASSIRER VERLAG
BERLIN

SLUB Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id355966999-19210000/41
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG
UNIVERSITÄT ERFURT