Infolge des Streiks der Buchdrucker konnte der Katalog der Weihnachtsausstellung – meist in diesem Sommer entstandene Arbeiten rheinischer, westfälischer und französischer Künstler, dazu Bilder von Hans Bolz †, August Macke †, Wilhelm Morgner †, Paul A. Seehaus † und Bildwerke von Wilhelm Lehmbruck † – nicht hergestellt werden.

Dieser Katalog wäre der letzte gewesen in der Reihe der Hefte, die die von mir seit Weihnachten 1913 – mit Kriegsunterbrechung – veranstalteten Ausstellungen regelmäßig begleiteten.

In diesen Ausstellungen brachte ich zum erstenmale nach Düsseldorf in größeren Kollektionen Werke der großen französischen Impressionisten und Handzeichnungen von Hans von Marées, bedeutsame Bilder von van Gogh, Cézanne, Gauguin, Odilon Redon, Henri Rousseau, Henri Matisse, Edvard Munch, Rohlfs und der heutigen Generation der französischen Kunst.

An alter Kunst zeigte ich die chinesischen Bilder der Olga-Julia Wegner, eine Sammlung von Werken des genuesischen Barockmalers Alessandro Magnasco und primitive Bilder aus dem Besitz der hiesigen Akademie.

Ich zeigte den Düsseldorfern zum erstenmale das Lebenswerk von Ernst te Peerdt, der in der Kunststadt am Rhein ein fast feuerbachisches Schicksal erlebt hatte. Eine große Reihe jüngerer rheinischer und westfälischer Künstler konnten zum erstenmale bei mir in Sammelausstellungen ihr Schaffen dokumentieren: Ernst Aufseeser und sein Kreis, Julius Bretz, Max Burchartz, Walter Bötticher, Campendonk, Davringhausen, Josef Enseling, Otto Gleichmann, Irma Göcke, Luise Hellersberg, Werner Heuser, Hünten, Ernst Isselmann, Arthur Kaufmann, Gertrud von Kunowski, Willi Lammert, Wilhelm Lehmbruck, Rudolf Levy, August und Helmut Macke, Carl Mense, Wilhelm Morgner, Heinrich Nauen, Walter Ophey, Paul A. Seehaus, Carli Sohn, Ottomar Starke, Kurt Störmer, Arnold Topp, Uzarski, Eberhard Viegener Otto von Wätjen, Walter von Wecus, Wulfertange und manche andere. Dazu eine Reihe anderer deutscher Künstler und die Architekten Wilhelm Kreis und F. A. Breuhaus.

Im Jahre 1921 wollte ich das Werk Bernhard Hoetger's zeigen, den Kölner Dadaisten Max Ernst, Theo Champion, Hans Drexel, Ludwig ten Hompel, Eugen Kerschkamp, Johannes Molzahn, Max Peiffer-Watenphul und andere.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id355966999-19210000/43 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG UNIVERSITÄT ERFURT