Or, nous attendons désormais que les meilleurs nous donnent des **tableaux**. Des tableaux comme ceux des musées, mais qui ne "fassent pas musée"; ce qui fut, l'an dernier, la mésaventure des plus pressés qui se trouvaient être des moins âgés et des plus légers d'études. Comme dit Derain, ils n'avaient pas connu assez d'inquiètudes, ni marché au-devant d'assez de drames.

Kisling est en Savoie. Il s'en faisait, je pense, une idée différente. En juin, je me trouvais à Ornans. Vient-il beaucoup de peintres? demandai-je au locataire de la maison de Courbet. — Pourquoi faire? me répondit ce brave homme.

Vallée de Chevreuse, août 1921.

André Salmon

Dernière Heure. — Le correspondant de L'Art Vivant en Provence nous télégraphie: Derain et Monzain, qu'il estime, sont à Sanary près Toulon où les rejoint Kisling chéri des indigènes. A Cagnes où mourut Renoir, Simon Lévy médite sur Cézanne avec le recul suffisant.

* * *

Kunstgewerbe. Im „Bulletin de la vie artistique" schreibt Pascal Forthuny folgende charakteristische Notizen:

L'ART DÉCORATIF A MUNICH EN 1922

Simples faits. Depuis 1912 et le regretté L.-H. Roblin, nous cherchons les moyens de faire à Paris une exposition internationale d'art décoratif moderne. Munich annonce, pour l'année prochaine, une exposition nationale pour laquelle, malgré la crise, l'Allemagne, — budgets d'Etat et provincaux, industriels, mécènes, — a réuni en un tournemain les capitaux nécessaires. Toute l'économie du projet est établie, on passe aux actes: on travaille partout, dans les ateliers et toutes les écoles d'art appliqué du Reich. Chaque ville a son comité et, mieux encore, l'Autriche et Vienne seront de la fête. En France, Marc Réville est mort depuis plusieurs mois. On ne se décide pas à nommer un nouveau commissaire général et la fameuse exposition de 19.. (?) reste en quenouille.

ART DÉCORATIF MODERNE ALLEMAND:

Les salles de l'Académie des Arts de Berlin, jusqu'à ce temps, ne s'étaient ouvertes que pour accueillir »l'art pur«. On y ménage maintenant une place importante à l'art décoratif. L'Allemagne entend souligner par cette innovation sa pensée que, pour servir le bon renom de la nation sur les marchés du monde, l'artiste décorateur vaut le sculpteur et le peintre.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id355966899-19210000/204 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG UNIVERSITÄT ERFURT