E. Kampf: „Sie stehen auf einem abschliessenden Höhepunkt, insofern sie die einzige Möglichkeit ausbeuten, die das 19. Jahrhundert einem unter der Auswirkung der Antike, Holbeins und Dürers reifenden Menschen und Künstler gewährte“. Usw.

Der Querschnitt richtet jetzt eine Witthaus-Ecke ein und hofft seinen Lesern noch viele ähnliche Funde bescheren zu können.

PAULA MODERSOHN Bauernfrau (Ölg.)
(Dresden, Stadtmuseum)

Aus Essen. Neulich ist Campendonk an die Handwerker- und Kunstgewerbeschule berufen worden. Er nahm sofort an. Das bayerische Seeshaupt mit seinen Campendonkbäumen-, Tieren- und Fischen lockte ihn nicht mehr. Man wird sich jetzt vorstellen: Krupp, Margaretenhöhe, also Schlote und Arbeitervillen; Campendonk wird industrialisiert. Aber dem ist mit nichten so. Essen ist nähmlich

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id35596099-19210000/228 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG UNIVERSITÄT ERFURT