Ausgaben der Galerie Simon, Paris

Auslieferung durch die Galerie Flechtheim

Georges Braque

Stilleben

farbige Lithographie

120 vom Künstler signierte und numerierte Abzüge . . . . . M. 800

Farbenholzschnitte zu

„Le Piège de Méduse"

von Eric Satie

100 Exemplare (mit Musik von Satie)

(Format 24×33)

90 auf Van Gelder . . . . . M. 950
10 auf Kaiserl. Japan . . . . „ 1500

André Derain

Radierungen

1920

Plattengröße $12^1/_2 \times 17^1/_2$

1. Frau mit aufgelösten Haaren .
2. Kopf eines jungen Mädchens .
3. Nackte Frauen in einer Landschaft
4. Frauenkopf, sich umwendend .

} je M. 750

50 signierte und numerierte Exemplare

5. „La Cassette de Plomb" Gedichte von Georges Gabory, geschmückt mit 2 Radierungen . . . . . M. 750

130 signierte und numerierte Hefte

Holzschnitte

1920

1. „A la Santé du Corps" Gedicht von Maurice de Vlaminck, geschmückt mit 4 Blättern von André Derain M. 450

100 signierte und numerierte Hefte

2. „La ballade du pauvre Macchabé mal enterré" Gedicht von René Dalize mit 6 Holzschnitten von André Derain und zwei Aufsätzen, in memoriam des 1918 gefallenen Dichters, von Guillaume Apollinaire und André Salmon M. 750

100 signierte und numerierte Hefte

Juan Gris

Vier Lithographien zu

„Ne coupez pas Mademoiselle ou les erreurs des P. T. T."

von Max Jacob

100 Exemplare (Format 24×33)

90 auf Van Gelder je . . . . M. 600
10 auf Van Gelder mit einer 2. Folge der Lithographien auf China M. 1150

Vier Lithographien

Je 50 vom Künstler numerierte und signierte Abzüge . . . . . je M. 250

1. Der Junge
2. Marcelle la Brune
3. Marcelle la Blonde
4. Jean le Musicien

Henri Laurens

Radierungen

1. Zwei Frauen . . . . . .
2. Der Tisch . . . . . .
3. Frau mit Fächer . . . . .
4. Frau mit Guitarre . . . .
5. Boxer . . . . . .

} je M. 400

30 vom Künstler signierte und numerierte Exemplare

Radierungen zu **„Les Pélican"**

von R. Radiguet

100 Exemplare (Format 24×33)

90 auf Van Gelder . . . . . M. 700
10 auf Kaiserl. Japan . . . . „ 1150

Fernand Léger

Holzschnitte zu **„Lunes en Papier"**

von André Malraux

100 Exemplare

90 auf Van Gelder . . . . . M. 750
10 auf Kaiserl. Japan . . . . „ 1500

Maurice de Vlaminck

1. Verville
2. Straße in Hérouville
3. Die Straße nach Nesles

Lithographien

Je 100 vom Künstler signierte und numerierte Abzüge auf Chinabütten M. 400

Der Sausseron

farbige Lithographie

100 vom Künstler numerierte u. signierte Abzüge auf Chinabütten . . M. 600

„Communications"

Gedichte und Holzschnitte

100 Exemplare (Format 24×33)

90 auf Van Gelder . . . . . M. 750
10 auf Kaiserl. Japan . . . . „ 1500

Holzschnitte zu **„Voyages"**

von Fr. Vanderpyl

100 Exemplare (Format 24×33)

90 auf Van Gelder . . . . . M. 750
10 auf Kaiserl. Japan . . . . „ 1500

Hierzu die Steuer.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id35596699-19210000/238 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG UNIVERSITÄT ERFURT