Der Prozess war zu Ende. Die ausgeschlossene Öffentlichkeit (wo waren die Künstler, um ihre Kameraden zu decken? wo die Schriftsteller, um tote und lebende Meister ihres Berufs zu verteidigen? wo?) — die ausgeschlossene Öffentlichkeit, bestehend aus einer jungen Dame, die auf dem kalten Korridor blau gefroren war, zog mit dem beschämten und gedemütigten Sachverständigen ab.

Die Trümmer des goldenen, luftigen und lustigen „Venuswagens" bedeckten die Turmstrasse.

Bernhard Kellermann.

* * *

VOM REITTURNIER IM STADION

Die Malerin GERTRUD SAUERMANN* auf ihrer 6jährigen Ostpreussin „Die lustige Sieben".

* Ihr Gemälde „Erinnerung an Italien" wurde letzthin vom Nürnberger Museum angekauft, das ausserdem Landschaften von Grossmann und Purrmann erwarb und de Fioris grossen „Schreitenden" (der in der „Freien Sezession" war) aufstellte.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id35596689_18210000/273 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG UNIVERSITÄT ERFURT