



ALESSANDRO MAGNASCO (1667—1749)
(Galerie Flechthelm)

Der Maibaum

Die „**Dame**“, die in ihren letzten Nummern Otto von Wätjen's „Nacht in Granada“ und „Die Loge“ abbildete, bringt in ihrem Novemberheft aus der Feder Helmud Kollé's, eines der Mitarbeiter an Uhde's Freude, einen reich illustrierten Aufsatz über **Marie Laurencin**, über die der belgische Schriftsteller P. G. van Hecke in der 4. Nummer der „**Selection**“, einer in Brüssel erscheinenden modernen Zeitschrift, spricht. Die in Rom erscheinende Zeitschrift „**Valori Plastici**“ bildete u. a. Arbeiten von Campendonk ab. Der „**Wieland**“ reproduzierte letzthin Zeichnungen von Heinrich Nauen und André Derain.