

autre que de nationaliser Kokochka, plein de mérites; et Gross, dont on vient de révéler la nouvelle manière\*, procède trop visiblement de Chirico le paradoxal "futuriste au Musée". L'expressionnisme

est aussi littéraire que l'art de Munch, mais la littérature désormais choit dans le sarcasme éminemment suicide. Il n'en est pas moins visible qu'un art authentiquement allemand tend à se manifester; et qui sait si la faiblesse des premiers directeurs choisis n'est pas un bienfait, s'ils n'ont précisément pas en eux une puissance, une vertu de direction?



ANDRÉ DERAÏN  
Kopf, Bleistift (1921)

En France, aucun maître nouveau n'est apparu si l'horizon s'est élargi. Henri Matisse demeure le héros de l'Art Vivant et il ne se connaît plus d'adversaires depuis qu'il ne prétend plus à soumettre. Picasso fait figure d'Animateur. Il se domine en puissance, suivant soi-même, qui le précède, l'Adolescent dont l'espièglerie autorisa l'austère génie. André Derain joue fortement le rôle de Régulateur. De ces trois artistes, il est celui qui peut encore ouvrir les mains pour enrichir et j'ai dit qu'il avait aussi le pouvoir

de guérir quelques imprudents ayant avalé la règle de Picasso.

Raoul Dufy avait déploré que le culte étroit de la Raison fit à ce point tort à l'Effusion.

Mais vous n'attendez pas de moi que je livre en un jour tous mes secrets.

\* \* \*

Picasso dîne en ville tous les soirs, mais il garde sous son gilet de smoking la belle ceinture rouge, enseigne de la rue Ravignan. Van Dongen est-il devenu portraitiste mondain? Ah! que ses demoiselles troussées de naguère sont donc chastes! Songez qu'un imprudent éloge du frontispice de Grosz au numéro de janvier du Kunstblatt ferait saisir ce numéro! Alors! Peindre des femmes du monde ou le citoyen Rappaport dit la Vierge Rouge. Pourtant, ses nègres bleus des Indépendants dans un cadre évoquant la glace du cabaret où les matelots goutent l'amour comme la moins forte des consommations?...

Emile-Othon Friesz est un riche propriétaire terrien, face à la mer. Il possède parmi des labours



PABLO PICASSO  
Stierkampf, Zeichnung (1919)

\* Cahiers d'aujourd'hui, No. 1 (janvier 1921).