

AUSLÄNDISCHE KUNSTZEITSCHRIFTEN

Wie bei uns wird auch im Ausland die Kunstliteratur beherrscht von Reflexionen über eine Situation, die als krisenhaft empfunden wird. Allerdings, man kommt nicht wie Worringer in seinem anregenden Vortrag „Künstlerische Zeitfragen“ zu einem Pessimismus, der aus



MARC CHAGALL Kopf (Ölg.)

der soziologischen Situation alles heutige Kunstgestalten nur noch als Fiktion empfindet; auch scheint man nicht unsere Institution der „nouveaux réactionnaires“ zu kennen, die launisch und launenhaft sich an ein paar Nachkömmlinge von gestern und vorgestern klammern; man ist auf der Suche nach neuen Wegen, man glaubt an dieses Morgen und organisiert die Kräfte zu einem Neuaufbau. Charakteristisch ist Erscheinen und Art einer neuen, gross angelegten Revue in Paris: „L'Esprit nouveau“, die programmatisch gedacht ist und mit der Einseitigkeit, die ein festes Programm verleiht, sondert und Weg weist. „Certitude, ordre, pureté, spiri-

tualité sind die Ziele, denen man zustrebt. Systematisch werden in den Heften, die bisher erschienen sind, die Kräfte aufgezeigt, auf die man sich stützen zu können glaubt. Man beginnt (bezeichnend genug) mit Seurat, um von Heft zu Heft weiter auszugreifen zu Cézanne, Greco, Ingres, Fouquet. Was Bissière in seinem distinguierten Essay über Ingres sagt, ist nicht kunsthistorische Betrachtung, nicht posthume Ausgrabung, vielmehr ein Aufzeigen der geistigen und schöpferischen Elemente, die eine neue Generation antizipiert sieht in dem Zeitgenossen des Delacroix. Verwirklichung sieht man in Picasso, Léger, Gris, dem jungen Bildhauer Lipschitz.

Ozenfant und Jeanneret, zwei Maler, die zu den Mitgründern der Zeitschrift gehören, entwickeln das Programm eines neuen „Purismus“. Ein klug durchdachtes, mit seinen Forderungen nach Logik, Hierarchie, Ordnung einleuchtendes Programm, das so überzeugend, will sagen: so relativ zu nehmen ist wie alle Kunstprogramme; von der künstlerischen Auswirkung dieses Programms, die eben in Paris zu sehen war, sind leider Proben noch nicht bei-