

santé, la maladie, l'équilibre, les tares, les qualités, la noblesse, la culture, la bêtise, la pauvreté, et la grandeur d'esprit.

Si un jour j'avais à juger des hommes, je les condamnerais d'après leurs œuvres de peintres et je ne commettrais pas d'erreurs judiciaires.

Si j'avais un fils je lui tiendrais ce petit discours :

La guerre à été pour moi une grande leçon, elle a confirmé ce que je pensais déjà. Toute ma confiance dans la civilisation, la science, le progrès, le socialisme, tout s'est écroulé! Même la confiance en des amis de vingt ans.

Je ne crois plus en rien, je n'ai plus de confiance qu'en moi. Je ne crois même plus à la guerre de 1870, la guerre de nos pères...

Je ne crois plus à l'Histoire! Pas même à celle de la peinture!

La peinture ne fait pas de progrès, elle se transforme selon l'époque, avec les moyens d'expression de l'époque. Monsieur Rembrandt n'a pas plus de sensibilité ni plus de grandeur que Monsieur Cézanne.

Ah, les Maîtres! les leçons du Maître, l'école, les prix, le palmarès. J'ai vu le résultat de tout cela et j'ai vu la Victoire.

Si tu veux être un homme, vivre, ne pas mourir avant d'avoir vécu, écarte toi des idées toutes faites, de la nourriture toute mâchée et des récompenses.

Si tu es peintre regarde simplement en toi-même ce que tu aimes bien.

Quand on n'est pas stérile on n'adopte pas les enfants des autres.

Maurice de Vlaminck

DAS STAATLICHE BAUHAUS IN WEIMAR

Das Endziel aller bildnerischen Tätigkeit ist der Bau! Ihn zu schmücken war einst die vornehmste Aufgabe der bildenden Künste, sie waren unablösliche Bestandteile der grossen Baukunst. Heute stehen sie in selbstgenügsamer Eigenheit, aus der sie erst wieder erlöst werden können durch bewusstes Mit- und Ineinanderwirken aller Werkleute untereinander. Architekten, Maler und Bildhauer müssen die vielgliedrige Gestalt des Baues in seiner Gesamtheit und in seinen Teilen wieder kennen und begreifen lernen, dann werden sich von selbst ihre Werke wieder mit architektonischem Geiste füllen, den sie in der Salonkunst verloren.

Die alten Kunstschulen vermochten diese Einheit nicht zu erzeugen, wie sollten sie auch, da Kunst nicht lehrbar ist. Sie müssen